Итоговая контрольнаяработаполитературе 7 класс

Спецификация

**Назначение контрольной работы.**

Проведение итоговойконтрольной работы обучающихся 7 класса, с целью определения уровня достижения обучающимися предметных и метапредметных планируемых результатов основной образовательной программы основного общего образования по литературе.

**Документы, определяющие содержание контрольной работы.**

Содержание контрольной работы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897) с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15)).

**Подходы к отбору содержания, разработке структуры контрольной работы.**

Контрольная работа основана на системно-деятельностном, компетентностном и уровневом подходах.

Наряду с предметными результатами оцениваются также метапредметные результаты.

**Структура контрольной работы.**

Контрольный тест состоит из трех частей и приближен к стандартной форме проведения ЕГЭ, реализующей компетентностный подход к проверке уровня обученности учащихся. Первая часть (А1-А13) контрольного теста включает задания с выбором ответа: в заданиях этой части необходимо выбрать один ответ из четырёх предложенных. Вторая часть (В14-20) контрольного теста - это задания с кратким ответом, записанным словами или цифрами. Третья часть работы (С1) содержит одно творческое задание – написание мини-сочинения по предложенной теме.

**Кодификатор**

табл. 1приведен кодификатор проверяемых элементов содержания.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код раздела | Код проверяемого элемента | Проверяемые элементы содержания |
| **1** |  | **Основные теоретико-литературные понятия** |
|  | 1.1 | Художественная литература как искусство слова |
|  | 1.2 | Художественный образ |
|  | 1.3 | Литературные роды и жанры |
|  | 1.4 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой |
|  | 1.5 | Язык художественного произведения. средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория Изобразительно-выразительные |
|  | 1.6 | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа |
| **2** |  | **Русский фольклор** |
|  | 2.1 | Былины |
| **3** |  | **Древнерусская литература** |
|  | 3.1 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. |
| **5** |  | **Литература 19 в.** |
|  | 5.1 | А.С.Пушкин «Медный всадник». |
|  | 5.2 | А.С.Пушкин «Песнь о Вещем Олеге». |
|  | 5.3 | А.С.Пушкин«Станционный смотритель». |
|  | 5.4 | М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова». |
|  | 5.5 | Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» |
|  | 5.6 | И.С.Тургенев «Бирюк». |
|  | 5.7 | Н.А.Некрасов. «Русские женщины». |
|  | 5.8 | М.Е.Салтыков-Щедрин «Сказка как один мужик двух генералов прокормил» |
|  | 5.9 | Л.Н.Толстой «Детство». |
|  | 5.10 | В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин. Стихотворения о природе. |
|  | 5.11 | А.П.Чехов «Хамелеон» |
| **6** |  | **Литература 20 в.** |
|  | 6.1 | И.А.Бунин. «Цифры». |
|  | 6.2 | М.Горький. «Детство». |
|  | 6.3 | Л.Н.Андреев«Кусака». |
|  | 6.4 | А.П.Платонов. «Юшка». |
|  | 6.5 | Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади». |
|  | 6.6 | Е.И.Носов. «Кукла». |
|  | 6.7 | Е.И.Носов. «Живое пламя». |
|  | 6.8 | Ю.Казаков. «Тихое утро». |
| **7** |  | **Зарубежная литература** |
|  | 7.1 | РэйБрэдбери. «Каникулы». |
|  | 7.2 | О.Генри «Дары волхвов». |

табл. 2 приведен кодификатор проверяемых требований к уровню подготовки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Мета- | Код | Проверяемые предметные требования |
| предмет­ | прове­ | к результатам обучения |
| ный | ряемого |  |
| резуль­ | требо- |  |
| тат | вания |  |
| 1 | Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия | |
|  | решений | и осуществления осознанного выбора в учебной |
|  | и познавательной деятельности | |
|  | 1.1 | Давать оценку самостоятельно прочитанным книгам |
|  | 1.2 | Накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме |
| 2 | Умение | определять понятия, создавать обобщения, |
|  | устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно | |
|  | выбирать основания и критерии для классификации, | |
|  | устанавливать причинно-следственные связи, строить | |
|  | логические рассуждения, делать умозаключения (индуктивные, | |
|  | дедуктивные и по аналогии) и выводы | |
|  | 2.1 | Выявлять в литературных произведениях авторские идеи |
|  | 2.2 | Обосновывать свои суждения с опорой на текст |
|  | 2.3 | Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения |
|  | 2.4 | Находить отличия художественного текста от публицистического |
| 3 | Смысловое чтение | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 3.1 | Определять и формулировать нравственные и социальные проблемы, поставленные в прочитанных произведениях |
|  | 3.2 | Характеризовать роль героя произведения в сюжете, его внешний облик и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами |
|  | 3.3 | Определять характер конфликта в произведении |
|  | 3.4 | Определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка) |
|  | 3.5 | Характеризовать авторскую позицию и обосновывать свои выводы, ссылаясь на текст, с приведением примеров из текста |
|  | 3.6 | Находить в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе гиперболу, аллегорию, антитезу, инверсию, риторические восклицания и вопросы) и характеризовать их роль в литературном произведении |
|  | 3.7 | Характеризовать образ лирического героя |
|  | 3.8 | Соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории |
|  | 3.9 | Сопоставлять персонажей разных произведений по сходству или контрасту |
|  | 3.10 | Сопоставлять произведения художественной литературы с их сценическим и/или кинематографическим воплощением, давать обоснованную оценку этим воплощениям |
|  | 3.11 | Определять и формулировать нравственные и социальные проблемы, поставленные в прочитанных произведениях |
|  | 3.12 | Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям |
| 4 | Умение | осознанно использовать речевые средства |
|  | в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих | |
|  | чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции | |
|  | своей деятельности, владение устной и письменной речью, | |
|  | монологической контекстной речью | |
|  | 4.1 | Выразительно читать наизусть не менее 7 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть) |
|  | 4.2 | Формулировать вопросы, связанные с неоднозначностью смысла произведения, нацеленные на его интерпретацию |
|  | 4.3 | Участвовать в беседе о прочитанном |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 4.4 | писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя), сочинения-рассуждения на свободную (морально- этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объёмом не менее 150 слов) |
|  | 4.5 | Делать устное сообщение на литературную тему, составлять конспект учебного текста, критической (или литературоведческой) статьи |
|  | 4.6 | Составлять план художественного, учебного или научного текста, а также собственного высказывания (простой, сложный, тезисный, цитатный, вопросный) |
|  | 4.7 | Самостоятельно дорабатывать собственный письменный текст |
| 5 | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами | |
|  | 5.1 | Работать со справочной литературой, пользоваться каталогами библиотек, научно-популярными сайтами, соблюдать правила информационной безопасности |

**Содержание работы.**

**Контрольная работа за год по литературе за курс 7 класса.**

**1 вариант.**

**Выбери 1 правильный ответ.**

**1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

1) А.С. Пушкин                                   а) «Детство»

2) Л.Н. Толстой б) «Песнь о вещем Олеге»

3) Н.В. Гоголь в) «Хамелеон»

4) А.П. Чехов г) «Тарас Бульба»

5) М.Е. Салтыков-Щедрин д) «Как один мужик двух генералов прокормил»

**2. Что такое былина:**

а)Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.

б)Это поэтическая биография народа

в)Это краткое изречение

г) Это рассказ об исторических деятелях.

**3. Лирика – это**

а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;

б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;

в) стихотворение из двух строк.

**4. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:**

1-Тема маленького человека

2-Тема лишнего человека

3-Тема богатого человека

4-Тема интеллигентного человек

**5. Что такое сатира:**

1-Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека

2-Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.

3-Это  художественное произведение, в котором изображается судьба человека

**6. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?**«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

**7. Из какого произведения взят данный отрывок?**«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадёжно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

а)  Леонид Андреев «Кусака».  б)   Андрей Платонов «Юшка».

в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

**8. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла**»:

1.Человеческое безразличие 2.Неуважение к чужому труду

3.Хулиганское поведение подростков 4.Хамское отношение между людьми.

**9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?**

а) Любопытство, б) уважение, в) сострадание.

**10.Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:**

а) Описание жизни простого деревенского человека.

б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.

в) История брошенной куклы.

**11. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?**

а) Восхищение, любование. б) Презрение, пренебрежение.

в) Сожаление, горечь. г) Безразличие.

**12. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк»**.

а) Повесть. б) Очерк. в) Притча. г)  Рассказ.

**13.Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?**

а) Постеснялся своей жестокости перед барином.  б) Испугался мести крестьянина.

в) Пожалел мужика.  г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

**Запишите на строке под вопросом ответ**

**14.  Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.**

1) Лишь один из них, из опричников,

    Удалой боец, буйный молодец,

    В золотом ковше не мочил усов;

 2) « Четыре раза закапывал он свой букварь в землю,  и четыре  раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. …он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного  обещания  продержать его в монастырских служках целые двадцать лет и не поклялся наперед, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится  всем наукам»

**15. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?**

1) «Ну, Лексей, ты — не медаль, на шее у меня — не место тебе, а иди-ка ты в люди...»

2) «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать, - так никому ж из них не доведётся так умирать!»

3) «Скажи мне, кудесник, любимец богов,

Что сбудется в жизни со мною?»

**16. Сформулируйте, какую повесть мы называем автобиографической. Приведите пример такого художественного произведения из изученных в этом году.**

**17. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой **строгий, стройный** вид,

Невы **державное** теченье,

Береговой её гранит. (А.С. Пушкин)

**18. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко ещё до первых зимних бурь -

**И льётся чистая и тёплая лазурь**

На отдыхающее поле...(Ф.И. Тютчев)

**19. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

**Словно ястреб** взглянул с высоты небес

На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)

**20.** Напишите мини-сочинение (5 -8 предложений) на тему:

« Книга в жизни современного человека »

**Контрольная работа за год по литературе за курс 7 класса.**

**2 вариант**

**Выбери 1 правильный ответ.**

1. **Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

1) А.С. Пушкин а) «Детство»

2) М. Горький б) «Станционный смотритель»

3) В. В. Маяковский в) «Хорошее отношение к лошадям»

4) Л. Андреев г) «Юшка»

5) А.П. Платонов д) «Кусака»

**2. Повесть - это...**

а) Средняя форма эпической прозы, литературное произве­дение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.

б) Короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом.

в) Стихотворное повествовательное произведение с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется.

**3. Почему память народная сохранила образ Калашникова:**

1-Совершил героический поступок

2-Не побоялся вступиться за честь семьи

3-Спас себя от позора

4-Оставил богатое наследство потомкам.

**4.Эпиграф - это...**

а) стихотворная строка, в которой заключена основная ха­рактеристика героя;

б) изречение, отрывок из произведений различных писате­лей, которые автор помещает после или перед названием произведения (отдельными его главами);

в) краткое описание развития сюжета.

**5. Кто такие казаки (Гоголь «Тарас Бульба»):**

1-Регулярные войска

2 - Охрана царя

3 - Выполняли функции пограничных войск

4 - Свободные от военной службы люди.

**6.Из какого произведения взят этот отрывок?**

«Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его, толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого человека».

**7.Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»:**

1-Умение сострадать

2- Умение плавать

3- Умение преодолевать собственный страх

4 - Умение вести себя правильно на воде.

**8.Каково авторское отношение к Бирюку из одноимённого рассказа?**

а) Уважение.  б)  Сочувствие.  в) Пренебрежение.   г) Осуждение.

**9.Какова, с вашей точки зрения, основная черта характера Бирюка?**

а) Честность, ответственность. б) Жестокость. в) Доброта. г) Любовь к детям.

**10.   Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».**

а) Обличение чиновничества.

б) Восхваление трудолюбия простого народа.

в) Проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества.

г)  Преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

**11.  Какой приём использует автор в следующем отрывке:**«...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетело глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздался  
визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...»  а) Гипербола, б) Гротеск, в) Иносказание, г) Сатира.

**12.Кого в произведении А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»?**

а) Очумелова. б) Хрюкина. в) Елдырина. г) Повара, д) Толпу зевак.

**13.  Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?**

а) Им не на ком стало вымещать злость и обиду. б) Он был незаменим в кузнице.

в) Он был сельским праведником.

**Запишите на строке под вопросом ответ**

**14. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.**

1) « Он учился охотнее и без напряжения,… был изобретательнее своего брата;  чаще являлся предводителем довольно опасного предприятия и иногда с помощию   изобретательного ума своего умел увертываться от наказания… Он также кипел жаждою подвига, но   вместе с нею душа его была доступна и другим чувствам».\_

2) «Вся она — тёмная, но светилась изнутри — через глаза — неугасимым, весёлым и тёплым светом. …....очень полная, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка...»

**15. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?**

1) «А что мне отец,  товарищи, отчизна?..  Отчизна моя – ты! Вот моя отчизна»

2) «....Так вот где таилась погибель моя!

      Мне смертию кость угрожала!»

3)   «Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми ее... Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха...»

**16. В чём отличие сатиры от юмора? Приведите пример сатирического произведения из изученных в этом году.**

**17. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

И услышав то, Кирибеевич

Побледнел в лице, **как осенний снег.**..   (М.Ю. Лермонтов)

**18. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

Когда волнуется **желтеющая** нива,

И **свежий** лес шумит при звуке ветерка,

И прячется в саду **малиновая** слива

Под тенью **сладостной**зелёного листка.  (М.Ю. Лермонтов)

**19. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

**Где бодрый серп гулял и падал колос,**

Теперь уж пусто всё — простор везде, -

Лишь паутины тонкий волос

Блестит на праздной борозде.   (Ф.И. Тютчев)

**20.** Напишите мини-сочинение (5 -8 предложений) на тему:

« Книга в жизни современного человека »

**Система оценивания контрольной работы.**

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов. Верное выполнение каждого задания с выбором ответа оценивается 1 баллом. За выполнение заданий   с кратким ответом (В) в зависимости от полноты и правильности ответа выставляется от 0 до 3 баллов.  За выполнения задания с развернутым ответом (С1) в зависимости от полноты и правильности ответа выставляется от 0 до 3 баллов по трем критериям. Максимальный первичный балл   за выполнение всей диагностической работы –31балла.

**Задания  части 1** -  (максимум **16**баллов)

**Задания части 2**  -   (максимум **6** баллов)

**Задание части** **3** – **9** баллов

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** **оценивания части 3** | **Баллы** |
| **1. Глубина ответа на вопрос и убедительность суждений** |  |
| а) дан прямой связный  ответ на поставленный вопрос, сформулирована своя точка зрения, убедительно обоснованы тезисы, фактические ошибки и неточности отсутствуют | 3 |
| б) дан прямой связный  ответ на поставленный вопрос; сформулирована своя точка зрения, но не все тезисы убедительны и/или допущены 1-2 фактические ошибки | 2 |
| в) вопрос раскрыт поверхностно или односторонне, нечетко сформулирована своя точка зрения; и/или не обоснованы свои тезисы; и/или допущены 3-4 фактических ошибки | 1 |
| г) нет ответа на вопрос и/или допущено более 4 фактических ошибок | 0 |
| **2. Обоснованность приведения аргументов из текстов** |  |
| а) правильно и точно приведены 3 аргумента | 3 |
| б) правильно и точно приведены 2 аргумента | 2 |
| в) правильно и точно приведен 1 аргумент | 1 |
| г) неправильно приведены аргументы или аргументы отсутствуют | 0 |
| **3. Следование нормам речи** |  |
| а) речевых ошибок нет, или допущена  1  речевая ошибка | 3 |
| б) допущено 2-3  речевые ошибки | 2 |
| в) допущено 4 речевых ошибок | 1 |
| г) количество допущенных ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок) | 0 |
| **Максимальный балл** | **9** |

**Критерии выставления оценок:**

|  |  |
| --- | --- |
| От 0% до 38% (0-13 баллов) | «2» |
| От 39% до 66% (14-21 баллов) | «3» |
| От 67% до 88% (22-27 баллов) | «4» |
| От 89% до 100% (28-31 баллов) | «5» |

**Ключи**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №   задания | **1 вариант** | **2 вариант** | Всего  баллов |
| 1 | 1-б: 2- а, 3- г, 4- в, 5-д. | 1-б: 2- а, 3- в, 4- д, 5-г. | 5 |
| 2-14 | 2. А  3. Б  4. 1  5. 1  6. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)  7. А  8. 1  9.  Б  10. Б  11. В  12. Г  13. Г | 2. А  3. 2  4. Б  5. 4  6. «Юшка»  7. 3  8. Б  9. В  10.В  11.Б  12.А  13.В | 12 |
| 14 | 1) М. Ю. Лермонтов, Кирибеевич, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»;  2) Н. В. Гоголь, Остап, «Тарас Бульба»; | 1) Н. В. Гоголь, Андрий, «Тарас Бульба»;  2) М. Горький, бабушка Акулина Ивановна,   «Детство». | 3      3 |
| 15 | а) дед Каширин;  б) Тарас Бульба;  в) Вещий Олег | а) Тарас Бульба;  б) Вещий Олег  в) Очумелов | 3 |
| 16 | Это художественное произведение, созданное на основе биографии автора.  «Детство» М. Горького. («Детство» Л. Н. Толстого) | Юмор – смех,  сочувствующий герою,  сожалеющий, а сатира – жестокое осмеяние пороков.   М.Е. Салтыков-Щедрин «Как один мужик двух генералов прокормил». | 1      1 |
| 17 | Эпитет | Сравнение | 1 |
| 18 | Метафора | Эпитет | 1 |
| 19 | Сравнение | Метафора | 1 |
| Итого |  |  | **31** |