**КР№1 Входная контрольная работа**

**1.Назначение контрольной работы:**

Выявить уровень сформированности знаний, умений, навыков учащихся за курс8 класса по литературе

**2.Документы, определяющие содержание контрольной работы.**

Итоговая работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобразования России от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

**3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры контрольной работы.**

Контрольная работа основана на системно-деятельностном, компетентностном и уровневом подходах.

Наряду с предметными результатами оцениваются также метапредметные результаты.

**4.Структура контрольной работы.**

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный в 8 классе, а также некоторые вопросы на повторение материала, изученного в предыдущие годы обучения.

Часть 1 (базовый уровень) включает 20 заданий (1-20). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Часть 2 (творческий уровень) состоит из задания, требующего развернутого ответа (сочинения-миниатюры) который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

**5.Кодификатор**

**табл. 1приведен кодификатор проверяемых элементов содержания.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код контролируемого элемента | Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы |  |
| ***1*** | ***Основные теоретико-литературные понятия*** |  |
| 1.1 | Художественная литература как искусство слова | 1 |
| 1.2 | Художественный образ | 2 |
| 1.4 | Литературные роды и жанры | 3 |
| 1.5 | Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм | 4 |
| 1.6 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | 5 |
| 1.7 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория | 6 |
| ***2*** | ***Из русского фольклора*** |  |
| 2.1 | Фольклорные жанры: русские народные песни, предания | 7 |
| ***4*** | ***Из русской литературы XVIII в.*** |  |
| 4.2 | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». | 8 |
| ***5*** | ***Из русской литературы первой половины XIX в.*** |  |
| 5.1 | И.А. Крылов. Басни «Обоз» | 9 |
| 5.9 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка», | 10 |
| 5.12 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» | 11 |
| 5.14 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» | 12 |
| ***6*** | ***Из русской литературы второй половины XIX в.*** |  |
| 6.8 | Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений» | 13 |
| 6.9 | Л.Н. Толстой. Рассказы «После бала», | 14 |
| ***7*** | ***Из русской литературы ХХ в.*** |  |
| 7.6 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» | 15 |
| 7.82 | М. Зощенко. Рассказ «История болезни» | 16 |
| 7.89 | А.И. Куприн. «Куст сирени». |  |

**табл. 2 приведен кодификатор проверяемых требований к уровню подготовки.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Мета-предметный результат** | **Код проверяемого**  **требования** | **Проверяемые предметные требования**  **к результатам обучения** |
| **1.** | **Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия**  **решений и осуществления осознанного выбора в учебной**  **и познавательной деятельности** | |
|  | 1.1 | Уметь планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения |
|  | 1.2 | Воплощать результаты опыта самостоятельного чтения произведений в устной и письменной форме |
|  | 1.3 | Опираться в процессе анализа текстов на отзывы критиков, читателей-современников, литературоведов; участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов) |
| **2.** | **Умение определять понятия, создавать обобщения,**  **устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно**  **выбирать основания и критерии для классификации,**  **устанавливать причинно-следственные связи, строить**  **логические рассуждения, делать умозаключения (индуктивные,**  **дедуктивные и по аналогии) и выводы** | |
|  | 2.1 | Рассматривать литературные произведения с личных мировоззренческих позиций |
|  | 2.2 | Обосновывать свои суждения с опорой на текст |
|  | 2.3 | Владеть теоретико-литературными понятиями и использовать их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений |
|  | 2.4 | Характеризовать принципиальные особенности художественного текста |
| **3.** | **Смысловое чтение** | |
|  | 3.1 | Проводить эстетический и смысловой анализ произведений с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов |
|  | 3.2 | Характеризовать героя эпического и драматического художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, поступки и их мотивы, взаимоотношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя |
|  | 3.3 | Выявлять в произведениях разных родов особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, предметной изобразительности; роль пейзажа и интерьера, художественной детали |
|  | 3.4 | Выявлять особенности средств художественной выразительности в произведениях разных родов |
|  | 3.5 | Характеризовать образ лирического героя (лирического персонажа), выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта |
|  | 3.6 | Оперировать основными историко-литературными категориями (древнерусская словесность, европейская литература Средневековья, эпохи Возрождения, эпохи Просвещения, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) |
|  | 3.7 | Выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений |
|  | 3.8 | Сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений) |
|  | 3.9 | Сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живописи, музыки, театра, кино) и давать им обоснованную оценку |
|  | 3.10 | Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям |

**6. Содержание работы.**

|  |
| --- |
| **1 вариант**  **Часть 1** |
| 1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?  а) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма |
| 2. Назовите героев исторических песен:  а) Ермак Тимофеевич; Б) Князь Потемкин; в) Емельян Пугачев; г) М.И. Кутузов |
| 3. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова?  а) осиновый чурбан; б)цаплю; в) журавля |
| 4. Кто учил Митрофана, героя комедии «Недоросль» математическим наукам? а) Стародум б) Вральман в) Цыфиркин г) Кутейкин |
| 5. Перечислите не менее трёх отрицательных героев комедии «Недоросль» с говорящими фамилиями, именами. |
| 6. Какие слова вынесены в качестве эпиграфа к произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?  а) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём. б) Сторона ль моя, сторонушка. Сторона незнакомая! в) Береги честь смолоду. г) Береги платье снову, а честь смолоду. |
| 7. О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гриневу?  а) о Вороне и Лисице, б) о Соколе и Змее, в) о Вороне и Орле г) о Буревестнике и Чайке |
| 8. Узнайте героя по описанию:  *«Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».*  а) Емельян Пугачёв, б) Савельич, в) Алексей Швабрин, г) Зурин |
| 9. Определите жанр произведения «Мцыри». а)баллада, б)элегия, в)поэма-исповедь, г)притча |
| 10. Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?  а) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри  б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы  в) бой с барсом  г) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе |
| 11. Действие поэмы «Мцыри» происходит  а) в Грузии, б) в Москве, в) в Германии, г) в Турции |
| 12. Действие пьесы «Ревизор» происходит  а) в Москве, б) в Тульской губернии, в) в уездном городе, г) в Петербурге |
| 14. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?  а) «Не в свои сани не садись»;  б) «На всякого мудреца довольно простоты»;  в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива» |
| 15. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?  а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером;  б) Хлестаков сам признался в обмане;  в) проговорился Осип, слуга Хлестакова |
| 16. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?  а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке;  б) старушка не хотела отдавать долг франту;  в) у старушки заболела внучка |
| 17. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)  а) с Рязанщины; б) с Орловщины; в) со Смоленщины |
| 18. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?  а) «Помоги себе сам»; б) «Выдача трупов с 3х до 4х»; в) «Помни о смерти!» |
| 19. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?  а) жена героя Вера; б) сам герой – Николай Алмазов;  в) старый профессор, принимавший экзамен |
| 20. Выберите произведение, написанное Теффи.  а) жизнь и воротник Б) Куст сирени В) история болезни Г) Старый гений |
| **Часть 2**  Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем:  1. Образы животных в баснях И.А.Крылова.  2. Как выполнил Гринев завет отца? ( по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)  3. Маша Миронова в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»  4. Картины природы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и их значение.  5. Образы чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».  6. Вещь в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне». |

**7. Система оценивания контрольной работы.**

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-20) выставляется 1балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 20 тестовых заданий первой части работы, – 20 баллов.

Творческий уровень – 18 баллов

Максимальное количество баллов за всю работу – 38 баллов.

**Критерии оценивания сочинения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Баллы** |
| **1.Глубинараскрытиятемысочиненияиубедительностьсуждений** |  |
| учащийся раскрываеттемусочинения, опираясьнаавторскую позицию;принеобходимостиформулируетсвоюточкузрения;  убедительнообосновываетсвои тезисы;фактическиеошибки и неточности отсутствуют | 3 |
| учащийсяраскрываеттемусочинения,опираясьнаавторскую позицию ;принеобходимостиформулируетсвоюточкузрения,  но невсетезисы убедительно обосновывает  и/или допускает одну-двефактические ошибки | 2 |
| учащийся раскрываеттемусочиненияповерхностноилиодносторонне,неопираясьнаавторскуюпозицию,  и/или необосновывает своитезисы,  и/или допускает три-четырефактическиеошибки | 1 |
| учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок | 0 |
| **2. Обоснованность привлечения текста произведения** |  |
| текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения) | 2 |
| текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом) | 1 |
| текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются | 0 |
| **3. Композиционная цельность и логичность изложения** |  |
| сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности | 2 |
| в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой,  но мысль повторяется,  и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания),  и/или есть отступления от темы сочинения | 1 |
| в сочинении не прослеживается композиционный замысел,  и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения,  и/или нет связи между частями и внутри частей | 0 |
| **4. Следование нормам речи** |  |
| а) допущено не более двух речевых ошибок | 3 |
| б) допущено три речевых ошибки | 2 |
| в) допущено четыре речевых ошибки | 1 |
| г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок) | 0 |
| **5. Оценка грамотности**  Соблюдение орфографических норм |  |
| а) орфографических ошибок нет, или допущено не более1 ошибки | 2 |
| б) допущены 2 –3 ошибки | 1 |
| в) допущены 4 ошибки и более. | 0 |
| Соблюдение пунктуационных норм |  |
| а) пунктуационных  ошибок  нет,  или  допущено  не  более 2 ошибок. | 2 |
| б) допущены 3–4 ошибки. | 1 |
| в) допущены 5 ошибок и более. | 0 |
| Соблюдение грамматических норм |  |
| а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка. | 2 |
| б) допущены 2 ошибки. | 1 |
| в) допущены 3 ошибки и более. | 0 |
| Фактическая точность письменной речи |  |
| а) фактических  ошибок  в  изложении  материала,  а  также  в  понимании и употреблении терминов нет. | 2 |
| б) допущена 1  ошибка  в  изложении  материала  или  в  употреблении терминов. | 1 |
| в)  допущены 2 (и  более)  ошибки  в изложении материала или  в употреблении терминов. | 0 |
| Максимальное количество баллов за сочинение | 18 |

**Критерии выставления оценок:**

|  |  |
| --- | --- |
| От 0% до 38% (0-14 баллов) | «2» |
| От 39% до 66% (15-25 баллов) | «3» |
| От 67% до 88% (26-33 баллов) | «4» |
| От 89% до 100% (34-38 баллов) | «5» |

**КР№2 Контрольная работа работа по итогам 1 четверти**

**1.Назначение контрольной работы.**

Определить уровень подготовки обучающихся по литературе за 1 четверть 9 класса.

**2.Документы, определяющие содержание контрольной работы.**

Содержание контрольной работы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897) с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15)).

**3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры контрольной работы.**

Контрольная работа основана на системно-деятельностном, компетентностном и уровневом подходах.

Наряду с предметными результатами оцениваются также метапредметные результаты.

**4.Структура контрольной работы.**

Содержание охватывает учебный материал, полученный в курсе изучения литературы 5-9 классов за 1 четверть. На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

Контрольная работа по литературе для 9 класса состоит из 11 заданий. . В работу по литературе включено 9 заданий с кратким ответом .

К 1 -9 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

2 задания с соотнесением соответствия

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, последовательности чисел.

**5.Кодификатор**

**табл. 1приведен кодификатор проверяемых элементов содержания.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код раз­дела** | **Код прове­ряемого элемента** | **Проверяемые элементы содержания** |
| 1 | **Из древнерусской литературы** | |
|  | 1.1 | «Слово о полку Игореве» |
| 3 | **Из отечественной и зарубежной литературы XVII-XVIII вв**. | |
|  | 3.1 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) |
|  | 3.2 | Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник», «Властителям и судиям» и др. |
|  | 3.4 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» |
| 4 | Из отечественной и зарубежной литературы первой половины XIX в. | |
|  | 4.1. | В.А. Жуковский. Стихотворения «Море», «Невыразимое»; баллада «Светлана» |
| 1 | **Художественная литература как искусство слова** | |
|  | 1.1 | Художественный образ |
|  | 1.5 | Литературные роды и жанры |
|  | 1.6 | Литературное направление: классицизм |
|  | 1.7 | Литературное направление: сентиментализм |
|  | 1.8 | Литературное направление: романтизм |
|  | 1.9 | Литературное направление: реализм |
|  | 1.11 | Форма и содержание литературного произведения |
|  | 1.12 | Тема |
|  | 1.13 | Идея |

**табл. 2 приведен кодификатор проверяемых требований к уровню подготовки.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Мета-**  **предмет¬**  **ный**  **резуль¬**  **тат** | **Код**  **прове¬**  **ряемого**  **требо-**  **вания** | **Проверяемые предметные требования**  **к результатам обучения** |
| **1.** | **Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия**  **решений и осуществления осознанного выбора в учебной**  **и познавательной деятельности** | |
|  | 1.1 | Уметь планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения |
|  | 1.2 | Воплощать результаты опыта самостоятельного чтения произведений в устной и письменной форме |
|  | 1.3 | Опираться в процессе анализа текстов на отзывы критиков, читателей-современников, литературоведов; участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов) |
| **2.** | **Умение определять понятия, создавать обобщения,**  **устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно**  **выбирать основания и критерии для классификации,**  **устанавливать причинно-следственные связи, строить**  **логические рассуждения, делать умозаключения (индуктивные,**  **дедуктивные и по аналогии) и выводы** | |
|  | 2.1 | Рассматривать литературные произведения с личных мировоззренческих позиций |
|  | 2.2 | Обосновывать свои суждения с опорой на текст |
|  | 2.3 | Владеть теоретико-литературными понятиями и использовать их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений |
|  | 2.4 | Характеризовать принципиальные особенности художественного текста |
| **3** | **Смысловое чтение** | |
|  | 3.1 | Проводить эстетический и смысловой анализ произведений с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов |
|  | 3.2 | Характеризовать героя эпического и драматического художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, поступки и их мотивы, взаимоотношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя |
|  | 3.3 | Выявлять в произведениях разных родов особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, предметной изобразительности; роль пейзажа и интерьера, художественной детали |
|  | 3.4 | Выявлять особенности средств художественной выразительности в произведениях разных родов |
|  | 3.5 | Характеризовать образ лирического героя (лирического персонажа), выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта |
|  | 3.6 | Оперировать основными историко-литературными категориями (древнерусская словесность, европейская литература Средневековья, эпохи Возрождения, эпохи Просвещения, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) |
|  | 3.7 | Выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений |
|  | 3.8 | Сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений) |
|  | 3.9 | Сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живописи, музыки, театра, кино) и давать им обоснованную оценку |
|  | 3.10 | Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и  эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям |

**6. Содержание работы.**

1. **Произведения древнерусской литературы – это…**
   1. «Повесть временных лет»
   2. «Горе от ума»
   3. «Слово о полку Игореве»
   4. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
   5. «Евгений Онегин»
   6. «Бедная Лиза»
2. **Жанр «Слова о полку Игореве» — это…**
   1. житие;
   2. воинская повесть;
   3. слово;
   4. летопись.
3. **О каком писателе идет речь: *«Русский ученый и поэт 18 века, который, скрыв свое крестьянское происхождение, в 1730 году поступил в славяно-греко-латинскую академию»*.**
   1. Г. Р. Державин
   2. Д. И. Фонвизин
   3. А. Н. Радищев
   4. М. В. Ломоносов
4. **Укажите название литературного направления, возникшего в России во 2 четверти 18 века, к которому относят творчество Ломоносова, Державина, Фонвизина:**
   1. классицизм
   2. сентиментализм
   3. романтизм
   4. реализм
5. **Жанр оды связан в русской литературе с именем…**
   1. М. В. Ломоносова
   2. Г. Р. Державина
   3. А. С. Пушкина
   4. В. А. Жуковского
6. **К какому литературному направлению относится творчество Д. И. Фонвизина?**
   1. реализм
   2. сентиментализм
   3. классицизм
   4. романтизм
7. **Кто является основателем русского романтизма?**
   1. Г. Р. Державин
   2. В. А. Жуковский
   3. Н. М. Карамзин
   4. А. С. Пушкин
8. **Какие поэтические жанры наиболее характерны для творчества В. А. Жуковского?**
   1. сатира
   2. ода

3).элеги

4).баллада

1. Выберите признаки **сентиментализма:**
   1. способность героя чувствовать и переживать;
   2. соответствие теории «трех штилей»;
   3. в центре произведения - героические личности;
   4. герои – простые люди;
   5. куль «естественных» чувств;
   6. соблюдение правила «трех единств» - места, времени, действия;
   7. культ разума;
   8. культ природы;
   9. интерес к сельской теме.

**10. Найдите соответствия:**

1) … - построение произведения.

2) … - событие, знаменующее начало развития действия в произведении.

3) …. - момент наивысшего развития действия в художественном произведении.

4) … - заключительный момент развития действия в художественном произведении.

5) … - основная мысль художественного произведения.

А) идея

Б) кульминация

В) завязка

Г) развязка

Д) композиция

**11.Соотнесите произведения с их авторами:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) «Недоросль» | А – Н. М. Карамзин |
| 2) «Властителям и судьям» | Б – Г. Р. Державин |
| 3) «Бедная Лиза» | В – Д. И. Фонвизин |
| 4) «Повесть о Петре и Февронии  Муромских» | Г – М. В. Ломоносов |
| 5) «Фелица» | Д – В. А. Жуковский |
| 6) «Ода на день восшествия на всероссийский престол еѐ величества государыни императрицы Елисаветы  Петровны 1747 года» | Е – А. С. Пушкин |
| 7) «Слово о полку Игореве» | Ж – А. Н. Радищев |
| 8) «Путешествие из Петербурга в  Москву» | З – произведение древнерусской  литературы |

**7. Система оценивания контрольной работы.**

Количество баллов за работу – 22.

Каждый правильный ответ в ***заданиях 1-9*** оценивается в 1 балл

В 10 задании необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; За каждое **полностью правильно** выполненное задание начисляется 5 баллов.

В 11 задании необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; За каждое **полностью правильно** выполненное задание начисляется 8 баллов.

**Рекомендуемые нормы оценивания**

|  |  |
| --- | --- |
| **отметка** | **баллы** |
| «5» | 21 - 22 |
| «4» | 16 - 20 |
| «3» | 10 - 15 |
| «2» | 0-9 |

**КР№3 Контрольная работа по литературе за I полугодие для 9 класса**

**1.Назначение контрольной работы:**

Определить уровень подготовки обучающихся по литературе за 1 полугодие 9 класса.

**2. Документы, определяющие содержание контрольной работы.**

Итоговая работа составляется в соответствии с Требованиями к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения (приказ № 1897 от 17. 12. 10 МО РФ)

**3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры контрольной работы.**

Контрольная работа основана на системно-деятельностном, компетентностном и уровневом подходах.

Наряду с предметными результатами оцениваются также метапредметные результаты.

**4. Содержание работы**

Содержание охватывает учебный материал, полученный в курсе изучения литературы 5-9 классов.

Часть 1. (базовый уровень) включает 22 задания (1-22). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Часть 2. Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова. Задание открытого типа с развёрнутым ответом проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного задания.

Всего заданий – 24;

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

**5.Кодификатор**

**табл. 1приведен кодификатор проверяемых элементов содержания.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код контр. элемента** | **Элементы содержания, проверяемые в ходе итоговой работы** |
| 1 | ***Основные теоретико-литературные понятия*** |
| 1.1 | Художественная литература как искусство слова |
| 1.2 | Художественный образ |
| 1.3 | Фольклор. Жанры фольклора |
| 1.4 | Литературные роды и жанры |
| 1.5 | Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм,  романтизм, реализм |
| 1.6 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой |
| **2** | ***Из древнерусской литературы*** |
| 2.1 | «Слово о полку Игореве» |
| 2.2 | Три произведения разных жанров по выбору |
| **3** | ***Из русской литературы XVIII в.*** |
| 3.1 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»\* |
| 3.2 | Д.И. Фонвизин. Комедия **«**Недоросль**».** |
| 3.3 | Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»\*, «Властителям и судиям»\* |
| 3.4 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» |
| **4** | ***Из русской литературы первой половины XIX в.*** |
| 4.1 | В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»\* |
| 4.2 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» |

**табл. 2 приведен кодификатор проверяемых требований к уровню подготовки.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Мета-предметный результат** | **Код проверяемого**  **требования** | **Проверяемые предметные требования**  **к результатам обучения** |
| **1.** | **Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия**  **решений и осуществления осознанного выбора в учебной**  **и познавательной деятельности** | |
|  | 1.1 | Уметь планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения |
|  | 1.2 | Воплощать результаты опыта самостоятельного чтения произведений в устной и письменной форме |
|  | 1.3 | Опираться в процессе анализа текстов на отзывы критиков, читателей-современников, литературоведов; участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов) |
| **2.** | **Умение определять понятия, создавать обобщения,**  **устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно**  **выбирать основания и критерии для классификации,**  **устанавливать причинно-следственные связи, строить**  **логические рассуждения, делать умозаключения (индуктивные,**  **дедуктивные и по аналогии) и выводы** | |
|  | 2.1 | Рассматривать литературные произведения с личных мировоззренческих позиций |
|  | 2.2 | Обосновывать свои суждения с опорой на текст |
|  | 2.3 | Владеть теоретико-литературными понятиями и использовать их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений |
|  | 2.4 | Характеризовать принципиальные особенности художественного текста |
| **3.** | **Смысловое чтение** | |
|  | 3.1 | Проводить эстетический и смысловой анализ произведений с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов |
|  | 3.2 | Характеризовать героя эпического и драматического художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, поступки и их мотивы, взаимоотношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя |
|  | 3.3 | Выявлять в произведениях разных родов особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, предметной изобразительности; роль пейзажа и интерьера, художественной детали |
|  | 3.5 | Характеризовать образ лирического героя (лирического персонажа), выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта |
|  | 3.6 | Оперировать основными историко-литературными категориями (древнерусская словесность, европейская литература Средневековья, эпохи Возрождения, эпохи Просвещения, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) |
|  | 3.7 | Выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений |
|  | 3.8 | Сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений) |
|  | 3.10 | Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям |

6. Содержание работы.

**Часть 1 (выбор вариантов ответа)**

**1. Древнерусская литература относится к…**  
*начало с: конец:*

А) 9 века 1) 14 век  
Б) 10 века 2) 15 век  
В) 11 века 3) 16 век  
Г) 12 века 4) 17 век

**2.Произведения**древнерусской литературы**– это** *(\*несколько вариантов)*:

А. –  «Повесть временных лет».

Б. – «Горе от ума».

В. – «Слово о полку Игореве».

Г. - «Евгений Онегин».

**3.В основе произведения «Слово о полку Игореве»:**

а) историческая реальность;

б) художественный вымысел;

в) фантастика.

**4.Произведение «Слово о полку Игореве» относится:**

а) к эпосу;

б) к лироэпосу;

в) к лирике.

**5.Главная тема произведения «Слово о полку Игореве»:**

а) единство и укрепление границ Руси;

б) ответственность за совершаемые деяния;

в) мужество и героизм русских воинов.

**6.Классицизм относится к:**  
а) 15- начало16 века, б) 16-начало 17 века, б) 17-начало 18 века, в) 17- конец 18 века

**7. Важнейшая черта классицизма:**  
а) обращение к образцам античности,   
б) внимание к чувствам героев,   
в) абсолютный натурализм в описании действительности.

**8.Выберите характерные черты классицизма:**

а) соблюдение трёх единств; б) повышенный интерес к человеческому чувству;

в) «говорящие» фамилии; г) строгое деление героев на положительных и отрицательных;

**9. О каком писателе идёт речь:** «Русский учёный и поэт 18 века, который, скрыв своё крестьянское происхождение, в 1730 году поступил в славяно-греко-латинскую академию». Укажите фамилию.

а)Державин  
б)Фонвизин  
в)Радищев  
г)Ломоносов

**10. Укажите название литературного направления, к которому относят творчество Ломоносова, Державина, Фонвизина.**

а)реализм  
б)романтизм  
в)классицизм  
г)сентиментализм

**10. К какому штилю М.Ломоносов относил комедию, басню и сатирические стихи?**

а) высокому; б) низкому; в) среднему; г) разговорному;

**11.По М.В. Ломоносову, жанр, соответствующий «высокому» стилю:**

а) драма;

б) комедия;

в) трагедия.

**12.Тема «Оды на день восшествия…» М.В. Ломоносова:**

а) прославление счастливой жизни страны, управляемой императрицей;

б) восхваление личных качеств императрицы;

в) критика деятельности императрицы.

**13. «Теория трёх штилей» М.В. Ломоносова предписывала:**

а) активно использовать просторечные слова;

б) каждому жанру должна соответствовать своя лексика;

в) смешивать три стиля.

**14. Выберите верные утверждения, характерные для оды эпохи классицизма (возможны несколько вариантов ответа):**

А) Государственные, национальные, общие интересы совпадают с личными;

Б) Положительные образы – монархи, полководцы.

В) Пейзаж носит риторически-условный характер;

Г) Отрицательные образы – бандиты, разбойники, пираты.

**15.Державин – это:**

а) писатель-сентименталист; б) писатель – реалист;

в) писатель - романтик; г) писатель – сатирик;

**16.Укажите литературное направление 18 века, к которому принадлежит повесть Карамзина «Бедная Лиза».**

а)реализм  
б)романтизм  
в)классицизм  
г)сентиментализм

**17. Эпитет «бедная» в названии произведения Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» означает:**

а) нищая;

б) обездоленная;

в) несчастная.

**18. Что случилось с Лизой в повести Н.Карамзина «Бедная Лиза»:**

а) вышла замуж и жила счастливо; б) утопилась;

в) умерла от тяжёлой болезни; г) уехала подальше от людей;

**19. Эраст женился на богатой вдове, потому что:**

А) благосостояние для него было важнее любви;

Б) не мог продолжать отношения с крестьянкой;

В) в армии проиграл свое имение и остался без средств.

**20.Черты сентиментализма:**

А)культ чувства;

Б)культ природы;

В)культ врожденной нравственной чистоты;

Г)схематизм;

Д)обращение к гражданской проблематике.

**21. Романтизм относится к:**а) конец 17 – первая половина 18 века,   
б) конец 18 – первая половина 19 века,   
в) начало 17 – конец 18 века,   
г) начало 18 – конец 19 века

**22.Дословно с французского языка сентиментализм переводится как**

А) Реальный Б) Образцовый В) Чувствительный Г) Величественный

**Часть 2. (краткий ответ)**

1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать образ и выразить свое отношение к нему .
2. **Определите по строкам название произведения и автора (если он известен):**  
   **а)** «Вот красавица одна;  
    К зеркалу садится;  
    С тайной робостью она  
    В зеркало глядится». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Б)** «Сердце моё обливается кровию в сию минуту. Я забываю человека в <…> - готов проклинать его – но язык мой не движется - смотрю на небо, и слеза катится по лицу моему. Ах! Для чего пишу не роман, а печальную быль?» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В)** «Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный…» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Г)** «Над широким берегом Дуная,  
 Над великой Галицкой землёй…»

**7. Система оценивания контрольной работы.**

На выполнение диагностической контрольной работы по литературе в 9 классе отводится 45 минут. Каждый правильный ответ в заданиях 1 - 22 1 части оценивается в 1 балл (балл выставляется при наличии полного ответа).

1 части оценивается в 1 балл (балл выставляется при наличии полного ответа).

Часть 2 : 1 задание - 1 балл;

2 задание – 0, 5 – 1 балл

Максимальное количество баллов 27.

**КЛЮЧ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.г** | **14. б, г** | **Часть 2.** |
| **2. а, в** | **15.а** | **1. эпитет** |
| **3. а** | **16** | **2. а) Жуковский «Светлана»** |
| **4, а** | **Г** | **Б,)Карамзин «Бедная Лиза»** |
| **5. а** | **17.в** | **В) Державин «Памятник»** |
| **6. а** | **18.б** | **Г) «Слово о Полку Игореве»** |
| **7. б** | **19. в** |  |
| **8. а, б, г** | **20. а. б, в** |  |
| **9.г** | **21.г** |  |
| **10.б** | **22. в** |  |
| **11.в** |  |  |
| **12.б** |  |  |
| **13.б** |  |  |

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

|  |  |
| --- | --- |
| От 0% до 38% (0-13 баллов) | «2» |
| От 39% до 66% (14-17 баллов) | «3» |
| От 67% до 88% (18-23 баллов) | «4» |
| От 89% до 100% (24-27 баллов) | «5» |

**КР№4** Сочинение «Особенности изображения внутреннего мира героев в русской литературе 19 века».

1. **Назначение контрольной работы:**

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

**2.Документы, определяющие содержание контрольной работы.**

Содержание контрольной работы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897) с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15)).

**3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры контрольной работы.**

Контрольная работа основана на системно-деятельностном, компетентностном и уровневом подходах.

Наряду с предметными результатами оцениваются также метапредметные результаты.

**4.Структура контрольной работы.**

Содержание теста охватывает учебный материал, полученный в курсе изучения литературы 9 класса из отечественной и зарубежной литературы первой половины XIX в.

**5.Кодификатор**

**табл. 1приведен кодификатор проверяемых элементов содержания.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код раздела** | **Код прове­ряемого элемента** | **Проверяемые элементы содержания** |
| **1.** | **Художественная литература как искусство слова** | |
|  | 1.8 | Литературное направление: романтизм |
|  | 1.9 | Литературное направление: реализм |
|  | 1.10 | Проза и поэзия |
|  | 1.11 | Форма и содержание литературного произведения |
|  | 1.12 | Тема |
|  | 1.13 | Идея |
|  | 1.14 | Проблематика |
|  | 1.15 | Авторская позиция |
|  | 1.16 | Сюжет |
|  | 1.17 | Композиция |
|  | 1.26 | Система образов |
|  | 1.27 | Образ автора |
|  | 1.30 | Литературный герой |
|  | 1.31 | Лирический герой |
|  | 1.32 | Художественное время и пространство |
| 4. | **Из отечественной и зарубежной литературы первой половины XIX в.** | |
|  | 4.1. | В.А. Жуковский. Стихотворения «Море», «Невыразимое»; баллада «Светлана» |
|  | 4.2. | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» |
|  | 4.3 | Не менее 3 стихотворений поэтов пушкинской эпохи (например, К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Е.А. Баратынского) |
|  | 4.4 | А.С. Пушкин. Стихотворения: «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье.»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы- пустынники и жёны непорочны.», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит.», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный.», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье.»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может.», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.» и др. |
|  | 4.5 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» |
|  | 4.6 | А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин» |
|  | 4.7. | Дж.Г. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее 1 фрагмента) |
|  | 4.8 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Выхожу один я на дорогу.», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён.», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою.»), «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Нет, я не Байрон, я другой.», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана. »), «Я жить хочу, хочу печали.» и др. |
|  | 4.9 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» |
|  | 4.10 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» |

**табл. 2 приведен кодификатор проверяемых требований к уровню подготовки.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Мета-предметный результат** | **Код проверяемого**  **требования** | **Проверяемые предметные требования**  **к результатам обучения** |
| **1.** | **Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия**  **решений и осуществления осознанного выбора в учебной**  **и познавательной деятельности** | |
|  | 1.1 | Уметь планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения |
|  | 1.2 | Воплощать результаты опыта самостоятельного чтения произведений в устной и письменной форме |
|  | 1.3 | Опираться в процессе анализа текстов на отзывы критиков, читателей-современников, литературоведов; участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов) |
| **2.** | **Умение определять понятия, создавать обобщения,**  **устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно**  **выбирать основания и критерии для классификации,**  **устанавливать причинно-следственные связи, строить**  **логические рассуждения, делать умозаключения (индуктивные,**  **дедуктивные и по аналогии) и выводы** | |
|  | 2.1 | Рассматривать литературные произведения с личных мировоззренческих позиций |
|  | 2.2 | Обосновывать свои суждения с опорой на текст |
|  | 2.3 | Владеть теоретико-литературными понятиями и использовать их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений |
|  | 2.4 | Характеризовать принципиальные особенности художественного текста |
| **3.** | **Смысловое чтение** | |
|  | 3.1 | Проводить эстетический и смысловой анализ произведений с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов |
|  | 3.2 | Характеризовать героя эпического и драматического художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, поступки и их мотивы, взаимоотношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя |
|  | 3.3 | Выявлять в произведениях разных родов особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, предметной изобразительности; роль пейзажа и интерьера, художественной детали |
|  | 3.5 | Характеризовать образ лирического героя (лирического персонажа), выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта |
|  | 3.6 | Оперировать основными историко-литературными категориями (древнерусская словесность, европейская литература Средневековья, эпохи Возрождения, эпохи Просвещения, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) |
|  | 3.7 | Выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений |
|  | 3.8 | Сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений) |
|  | 3.10 | Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям |
| **4.** | **Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью** | |
|  | 4.4 | Писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинения-рассуждения на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объёмом не менее 250 слов) |
|  | 4.5 | Писать рецензии |
|  | 4.6 | Систематизировать результаты изучения в классе и самостоятельного чтения литературных произведений; правильно оформлять ссылки и цитирование, обрабатывать и обобщать полученную информацию |
|  | 4.7 | Самостоятельно редактировать собственные и чужие письменные тексты |
| **5** | **Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами** | |
|  | 5.1 | Использовать словари и справочники, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии |

**7. Система оценивания контрольной работы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2.Фактические ошибки отсутствуют.  3.Содержание излагается последовательно.  4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:  I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| **«4»** | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
|  | 1.В работе допущены существенные отклонения  2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  4.Беден словарь и однообразны употребляемые  синтаксические конструкции, встречается  неправильное словоупотребление.  5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недо- четов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  4 орфографические и  4 пунктуационные ошибки,  или 3 орф. и 5 пунк.,или  7 пунк. при отсутствии  орфографических (в 5 кл.-  5 орф. и 4 пунк., а также  4 грамматических ошибки |
| **«2»** | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов | Допускаются:  7 орф. и 7 пунк. ошибок, или  6 орф. и 8 пунк., или  5 орф. и 9 пунк., или  9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,  а также 7 грамматических  ошибок |

**Оценка сочинений**

         В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

-      правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения,доказательность основных положении, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

-      соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

-      точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Отметка "5"** ставится за сочинение:

-        глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

-        стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

-        написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

-        допускается одна - две неточности в содержании.

**Оценка "4"** ставится за сочинение:

-   достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

-   логическое и последовательное в изложении содержания;

-   написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

-   допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка "3"** ставится за сочинение, в котором:

-   в главном и основном раскрывается тема, в делом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на. тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

-   материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

-   материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,

-   обнаруживается владение основами письменной речи;  
в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

**Отметка "2"** ставится за сочинение, которое:

-   не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на

-   характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

-   отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка "1"** ставится за сочинение:

-        написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

-        содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки

**КР№5 Промежуточная аттестация**

1. **Назначение контрольной работы:**

Определить уровень подготовки обучающихся по литературе за курс 9 класса.

# Документы, определяющие содержание КИМ

Итоговая работа составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении Федерального государственного стандарта основного общего образования»).

**3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры контрольной работы.**

Контрольная работа основана на системно-деятельностном, компетентностном и уровневом подходах.

Наряду с предметными результатами оцениваются также метапредметные результаты.

**4.Структура контрольной работы.**

Содержание теста охватывает учебный материал, полученный в курсе изучения литературы 5-9 классов.

Часть 1 (базовый уровень) включает 22 задания (1-22). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

**5.Кодификатор**

**табл. 1приведен кодификатор проверяемых элементов содержания.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код контр. элемента** | **Элементы содержания, проверяемые в ходе итоговой работы** |
| 1 | ***Основные теоретико-литературные понятия*** |
| 1.1 | Художественная литература как искусство слова |
| 1.2 | Художественный образ |
| 1.3 | Фольклор. Жанры фольклора |
| 1.4 | Литературные роды и жанры |
| 1.5 | Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм,  романтизм, реализм |
| 1.6 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой |
| 1.7 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола.  Аллегория |
| 1.8 | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа |
| **3** | ***Из древнерусской литературы*** |
| 3.1 | «Слово о полку Игореве» |
| 3.2 | Три произведения разных жанров по выбору |
| **4** | ***Из русской литературы XVIII в.*** |
| 4.1 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»\* |
| 4.2 | Д.И. Фонвизин. Комедия **«**Недоросль**».** |
| 4.3 | Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»\*, «Властителям и судиям»\* |
| 4.4 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» |
| 4.5 | И.И. Дмитриев. Басня «Муха» |
| **5** | ***Из русской литературы первой половины XIX в.*** |
| 5.1 | И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»\*, «Волк на псарне»\*, «Квартет»\*,  «Осел и Соловей»\* |
| 5.2 | В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»\*, «Невыразимое»\* |
| 5.3 | В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»\* |
| 5.4 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» |
| 5.5 | А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне»,  «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога»,  «Анчар»,«На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Не пой, красавица, при мне…», «Вакхическая песня» |
| 5.7 | А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин» |
| 5.8 | А.С.Пушкин. Повести Белкина |
| 5.10 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино»,  «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Пророк», «Тучи»\*, «Листок»\*, «Ангел»\* |
| 5.13 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» |
| 5.14 | Н.В. Гоголь. Комедия **«**Ревизор» |
| 5.16 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» |

**табл. 2 приведен кодификатор проверяемых требований к уровню подготовки.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код раз­дела | Код прове­ряемого элемента | Проверяемые элементы содержания |
| 1 | Из древнерусской литературы | |
|  | 1.1 | «Слово о полку Игореве» |
| 3 | Из отечественной и зарубежной литературы XVII-XVIII вв. | |
|  | 3.1 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) |
|  | 3.2 | Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник», «Властителям и судиям» и др. |
|  | 3.3 | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее 2 фрагментов) |
|  | 3.4 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» |
| 4 | Из отечественной и зарубежной литературы первой половины XIX в. | |
|  | 4.1. | В.А. Жуковский. Стихотворения «Море», «Невыразимое»; баллада «Светлана» |
|  | 4.2. | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» |
|  | 4.3 | Не менее 3 стихотворений поэтов пушкинской эпохи (например, К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Е.А. Баратынского) |
|  | 4.4 | А.С. Пушкин. Стихотворения: «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье.»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы- пустынники и жёны непорочны.», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит.», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный.», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье.»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может.», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.» и др. |
|  | 4.5 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» |
|  | 4.6 | А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин» |
|  | 4.7. | Дж.Г. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее 1 фрагмента) |
|  | 4.8 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Выхожу один я на дорогу.», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён.», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою.»), «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Нет, я не Байрон, я другой.», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана. »), «Я жить хочу, хочу печали.» и др. |
|  | 4.9 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» |
|  | 4.10 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» |

**1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?**

а) В. А. Жуковского

б) А. С. Пушкина

в) М. Ю. Лермонтова

г) К. Н. Батюшкова

**2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.**

а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций

б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека

в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель

г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

**3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.**

а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина

б) «Фелица» Г. Р. Державина

в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова

г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

**4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?**

а) эпос

б) лирика

в) драма

г) лиро-эпика

**5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.**

Я вас любил: любовь еще, быть может, В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит; Я не хочу печалить вас ничем.

а) инверсия

б) метафора

в) аллегория

г) эпитет

**6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».**

а) Н. В. Гоголь

б) А. С. Грибоедов

в) Д. И. Фонвизин

г) Г. Р. Державин

**7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?**

а) ничего

б) хронологическая последовательность событий

в) место действия

г) главный герой

**8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?**

а) тип «маленького человека»

б) тип «лишнего человека»

в) байронический герой

г) тип самодура

**9. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).**

а) гротеск

б) метонимия

в) антитеза

г) аллегория

**10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:**

а) в романе «Евгений Онегин»

б) в драме «Борис Годунов»

в) в повести «Станционный смотритель»

г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

**11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?**

а) М. Ю. Лермонтов

б) А. С. Пушкин

в) А. Н. Радищев

г) Д. И. Фонвизин

**12. Героем какого произведения является Самсон Вырин?**

а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»

б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

в) А.С. Пушкин «Станционный смотритель»

г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

**13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.**

Безродного пригрел и ввел в мое семейство, Дал чин асессора и взял в секретари,

В Москву переведен через мое содейство, И будь не я, коптел бы ты в Твери.

а) Чацкий

б) Молчалин

в) Фамусов

**г) Репетилов**

**14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?**

а) «Пророк»

б) «К Чаадаеву»

в) «Деревня»

г) «Вольность»

**15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?**

Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...

а) доктор Вернер

б) Максим Максимыч в) Г. А. Печорин

г) Казбич

**16. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?**

а) «Мертвые души»

б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»

в) «Ревизор»

г) «Шинель»

**17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.**

Дом господский стоял одиноко на юру, откры том всем ветрам; покатость горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с дере- вянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

а) Плюшкин б) Манилов в) Собакевич г) Коробочка

**18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.**

Быть можно дельным человеком И думать о красе ногтей:

К чему бесплодно спорить с вами? Обычай деспот меж людей.

а) ямб

б) дактиль

в) амфибрахий

г) анапест

**19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.**

а) они рассказывают о судьбе писателя

б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям

в) в них дается характеристика отдельных персонажей

г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

**20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».**

а) классицизм

б) сентиментализм

в) реализм

г) романтизм

**21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».**

а) поэма

б) ода

в) элегия

г) баллада

**22. .Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова « Мильон терзаний»?**

а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»»

г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

**7. Система оценивания контрольной работы.**

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-22) выставляется 1балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 22 тестовых задания первой части работы, – 22 балла.

Творческий уровень – 16 баллов

Максимальное количество баллов за всю работу – 38 баллов.

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Баллы** |
| **1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений** |  |
| учащийся раскрывает тему сочинения убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют | 3 |
| учащийся раскрывает тему сочинения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки | 2 |
| учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки | 1 |
| учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок | 0 |
| **2. Композиционная цельность и логичность изложения** |  |
| сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности | 2 |
| в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения | 1 |
| в сочинении не прослеживается композиционный замысел,  и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей | 0 |
| **3. Следование нормам речи** |  |
| а) допущено не более двух речевых ошибок | 3 |
| б) допущено три речевых ошибки | 2 |
| в) допущено четыре речевых ошибки | 1 |
| г) количество допущенныхречевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок) | 0 |
| **5. Оценка грамотности**  Соблюдение орфографических норм |  |
| а) орфографических ошибок нет, или допущено не более1 ошибки | 2 |
| б) допущены 2 –3 ошибки | 1 |
| в) допущены 4 ошибки и более. | 0 |
| Соблюдение пунктуационных норм |  |
| а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок. | 2 |
| б) допущены 3–4 ошибки. | 1 |
| в) допущены 5 ошибок и более. | 0 |
| Соблюдение грамматических норм |  |
| а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка. | 2 |
| б) допущены 2 ошибки. | 1 |
| в) допущены 3 ошибки и более. | 0 |
| Фактическая точность письменной речи |  |
| а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет. | 2 |
| б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов. | 1 |
| в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов. | 0 |
| Максимальное количество баллов за сочинение | 16 |

**Критерии выставления оценок:**

|  |  |
| --- | --- |
| От 0% до 38% (0-14 баллов) | «2» |
| От 39% до 66% (15-25 баллов) | «3» |
| От 67% до 88% (26-33 баллов) | «4» |
| От 89% до 100% (34-38 баллов) | «5» |

# Ключи

|  |
| --- |
|  |
| 1. - б 2. - г 3. - в 4. - г 5. - б 6. - в 7. - г 8. - б 9. - г 10. - в 11. - б 12. - в 13. - в 14. - в 15. - в 16. - г 17. - б 18. - а 19. - г 20. - в 21. - г 22. - в |