Контрольнаяработаполитературеза 3 четверть 7 класс

Спецификация

**Назначение контрольной работы.**

Проведение контрольной работы за 3 четвертьобучающихся 7 класса, с целью определения уровня достижения обучающимися предметных и метапредметных планируемых результатов основной образовательной программы основного общего образования по литературе.

**Документы, определяющие содержание контрольной работы.**

Содержание контрольной работы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897) с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15)).

**Подходы к отбору содержания, разработке структуры контрольной работы.**

Контрольная работа основана на системно-деятельностном, компетентностном и уровневом подходах.

Наряду с предметными результатами оцениваются также метапредметные результаты.

**Структура контрольной работы.**

Контрольная работа охватывает учебный материал, изученный за 3 четверть в 7 классе.

Составлено 2 варианта диагностической работы, каждый вариант содержит задания для проверки теоретико-литературных знаний обучающихся.

К некоторым заданиям даны 3 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Некоторые задания требуют краткого ответа. Ответы к этим заданиям дети должны сформулировать самостоятельно. Задание считается выполненным, если верный ответ зафиксирован в той форме, которая предусмотрена инструкцией по выполнению задания.

**Кодификатор**

табл. 1приведен кодификатор проверяемых элементов содержания.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код раздела | Код проверяемого элемента | Проверяемые элементы содержания |
| **1** |  | **Основные теоретико-литературные понятия** |
|  | 1.1 | Художественный образ |
|  | 1.2 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой |
|  | 1.3 | Язык художественного произведения. средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория Изобразительно-выразительные |
| **5** |  | **Литература 19 в.** |
|  | 5.1 | М.Е.Салтыков-Щедрин. «Сказка как один мужик двух генералов прокормил» |
|  | 5.2 | М.Е.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» |
|  | 5.3 | Л.Н.Толстой «Детство». |
|  | 5.4 | В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин. Стихотворения о природе. |
|  | 5.5 | А.П.Чехов. «Хамелеон» |
|  | 5.6 | А.П.Чехов«Злоумышленник». |
| **6** |  | **Литература 20 в.** |
|  | 6.1 | И.А.Бунин. «Цифры». |
|  | 6.2 | М.Горький. «Детство». |
|  | 6.3 | М.Горький «Старуха Изергиль». «Легенда о Данко». |
|  | 6.4 | Л.Н.Андреев«Кусака». |

табл. 2 приведен кодификатор проверяемых требований к уровню подготовки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Мета- | Код | Проверяемые предметные требования |
| предмет­ | прове­ | к результатам обучения |
| ный | ряемого |  |
| резуль­ | требо- |  |
| тат | вания |  |
| 1 | Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия | |
|  | решений | и осуществления осознанного выбора в учебной |
|  | и познавательной деятельности | |
|  | 1.1 | Давать оценку самостоятельно прочитанным книгам |
|  | 1.2 | Накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме |
| 2 | Умение | определять понятия, создавать обобщения, |
|  | устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно | |
|  | выбирать основания и критерии для классификации, | |
|  | устанавливать причинно-следственные связи, строить | |
|  | логические рассуждения, делать умозаключения (индуктивные, | |
|  | дедуктивные и по аналогии) и выводы | |
|  | 2.1 | Выявлять в литературных произведениях авторские идеи |
|  | 2.2 | Обосновывать свои суждения с опорой на текст |
|  | 2.3 | Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения |
|  | 2.4 | Находить отличия художественного текста от публицистического |
| 3 | Смысловое чтение | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 3.1 | Определять и формулировать нравственные и социальные проблемы, поставленные в прочитанных произведениях |
|  | 3.2 | Характеризовать роль героя произведения в сюжете, его внешний облик и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами |
|  | 3.3 | Определять характер конфликта в произведении |
|  | 3.4 | Определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка) |
|  | 3.5 | Характеризовать авторскую позицию и обосновывать свои выводы, ссылаясь на текст, с приведением примеров из текста |
|  | 3.6 | Находить в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе гиперболу, аллегорию, антитезу, инверсию, риторические восклицания и вопросы) и характеризовать их роль в литературном произведении |
|  | 3.7 | Характеризовать образ лирического героя |
|  | 3.8 | Соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории |
|  | 3.9 | Сопоставлять персонажей разных произведений по сходству или контрасту |
|  | 3.10 | Сопоставлять произведения художественной литературы с их сценическим и/или кинематографическим воплощением, давать обоснованную оценку этим воплощениям |
|  | 3.11 | Определять и формулировать нравственные и социальные проблемы, поставленные в прочитанных произведениях |
|  | 3.12 | Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям |
| 4 | Умение | осознанно использовать речевые средства |
|  | в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих | |
|  | чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции | |
|  | своей деятельности, владение устной и письменной речью, | |
|  | монологической контекстной речью | |
|  | 4.1 | Выразительно читать наизусть не менее 7 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть) |
|  | 4.2 | Формулировать вопросы, связанные с неоднозначностью смысла произведения, нацеленные на его интерпретацию |
|  | 4.3 | Участвовать в беседе о прочитанном |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 4.4 | писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя), сочинения-рассуждения на свободную (морально- этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объёмом не менее 150 слов) |
|  | 4.5 | Делать устное сообщение на литературную тему, составлять конспект учебного текста, критической (или литературоведческой) статьи |
|  | 4.6 | Составлять план художественного, учебного или научного текста, а также собственного высказывания (простой, сложный, тезисный, цитатный, вопросный) |
|  | 4.7 | Самостоятельно дорабатывать собственный письменный текст |
| 5 | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами | |
|  | 5.1 | Работать со справочной литературой, пользоваться каталогами библиотек, научно-популярными сайтами, соблюдать правила информационной безопасности |

**Содержание работы.**

**КР№4 Контрольная работа по литературе за 3 четвертьв 7 классе**

**1 вариант.**

**1. Почему повесть Л. Н. Толстого «Детство» названа автобиографической?**

а) автор пишет о своих близких;

б) в повести изображена родовая усадьба графов Толстых;

в) автор описывает свое детство и жизнь в родовой усадьбе.

**2. Почему Николенька плачет после того, как Наталья Савишна попросила у него извинения за свою несдержанность?**

а) он продолжает сердиться на Наталью Савишну;

б) ему стыдно за свои мысли о «доброй старушке»;

в) он понимает, что отплатить за обиду не удастся.

**3. Отличительной чертой произведений Чехова является:**

а) глубокий лиризм; б) юмор и смех; в) высокий пафос.

**4. Смысл названия рассказа «Хамелеон» связан с тем, что:**

а) Очумелов то снимает, то надевает шинель;

б) надзиратель меняет свои пристрастия и убеждения, как хамелеон меняет свою окраску.

**5.Портрет героя из «Злоумышленника»:**«...Маленький, чрезвычайно тощий мужичонка в пестрядинной рубахе и латаных портах. Его обросшее волосами и изъеденное рябинами лицо и глаза <...> имеют выражение угрюмой суровости. На голове целая шапка давно нечесаных, путаных волос...» - свидетельствует о его:

а) бедности;           б) лени;         в) деловитости.

**6. Распределите на три группы:**1. Эпитет. 2. Сравнение. 3. Гипербола

А. девичьи лица ярче роз                Б. строгий, стройный вид

В. корабли Толпой со всех концов земли / К богатым пристаням стремятся

Г. как перед новою царицей           Д. державное теченье

Е. неколебимо как Россия              Ж. прозрачный сумрак

З. блеск безлунный                          И. пустынных улиц

**7. Соотнеси авторов и их произведения:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| 1.И. А. Бунин | А. «Юшка» |
| 2.М. Горький | Б. «Хорошее отношение к лошадям» |
| 3. Л.Н. Андреев | В. «Кусака» |
| 4. В.В. Маяковский | Г. «Необычное приключение…» |
| 5. А.П. Платонов | Д. «Легенда о Данко» |
|  | Е. «Цифры» |
|  | Ё. «Детство» |

**8. По отрывку узнай и запиши произведение и автора.**

1.        «— Послушай... 1081 статья уложения о наказаниях говорит, что за всякое с умыслом учиненное повреждение железной дороги, когда оно может подвергнуть опасности следующий по сей дороге транспорт и виновный знал, что последствием сего должно быть несчастье... понимаешь? знал! А ты не мог не знать, к чему ведет это отвинчивание... он приговаривается к ссылке в каторжные работы.»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.        «Около самых ворот склада, видит он, стоит вышеописанный человек в расстегнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Ужо я сорву с тебя, шельма!» да и самый палец имеет вид знамения победы. В этом человеке Очумелов узнает золотых дел мастера Хрюкина. В центре толпы, растопырив передние ноги и дрожа всем телом, сидит на земле сам виновник скандала — белый борзой щенок с острой мордой и желтым пятном на спине. В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.        «От боли, от острого и внезапного оскорбления, так грубо ударившего тебя в сердце в один из самых радостных моментов твоего детства, ты, вылетевши за дверь, закатился таким страшным, таким пронзительным альтом, на какой не способен ни один певец в мире. И надолго, надолго замер... Затем набрал в легкие воздуху еще больше и поднял альт уже до невероятной высоты...\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9. Странность главного героя в рассказе «Юшка» объясняется:**

А) его незащищенностью;

Б)  безотказностью;

В) безграничной добротой.

**10. Жанр произведения «Хамелеон»?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**11. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?**

А) Им не на ком стало вымещать злость и обиду;

Б) Он был незаменим в кузнице, без него трудно работать;

В) Он был сельским праведником, подававшим пример.

**12. Чем отличается, по вашему мнению, Данко в рассказе «Старуха Изергиль» от окружающих его людей?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2 вариант.**

**1. Какова главная черта в характере Николеньки? (Толстой «Детство»).**

а) несговорчивость; б) самонадеянность; в) высокомерие; г) склонность к самоанализу.

**2. Почему Наталья Савишна отказалась от «вольной»?**

а) решила, что от нее хотят избавиться;

б) очень сильно любила барышню;

в) и без «вольной» чувствовала себя хозяйкой в доме;

г) понимала, что ей будет сложно жить в другом месте.

**3. Автор относится к Очумелову:**

а) нейтрально; б) с сарказмом; в) с сочувствием.

**4. Кого в рассказе А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»?**

а) Очумелова;     б) Хрюкина;      в) Елдырина;       г) повара;        д) толпу зевак.

**5. В каком преступлении обвиняли Дениса Григорьева?**

а) с умыслом учиненное повреждение железной дороги;

б) воровство на железной дороге;

в) оскорбление личности.

**6. Распределите на три группы:**1. Эпитет. 2. Сравнение. 3. Гипербола

А. девичьи лица ярче роз                 Б. строгий, стройный вид

В. корабли Толпой со всех концов земли / К богатым пристаням стремятся

Г. как перед новою царицей            Д. державное теченье

Е. неколебимо как Россия               Ж. прозрачный сумрак

З. блеск безлунный                           И. пустынных улиц

**7. Соотнеси авторов и их произведения:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.М.Е.Салтыков-Щедрин. | А. «Хамелеон» |
| 2.А.П.Чехов. | Б. «Хорошее отношение к лошадям» |
| 3. Л.Н. Андреев | В. «Кусака» |
| 4. В.В. Маяковский | Г. «Злоумышленник» |
| 5. Л.Н.Толстой | Д. «Сказка как один мужик двух генералов прокормил» |
|  | Е. «Дикий помещик» |
|  | Ё. «Детство» |

**8. По отрывку узнай и запиши произведение и автора.**

1. «Он склонялся к земле и целовал цветы, стараясь не дышать на них, чтоб они не испортились от его дыхания, он гладил кору на деревьях и подымал с тропинки бабочек и жуков, которые пали замертво, и долго всматривался в их лица, чувствуя себя без них осиротевшим»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. «Но, пока собака колебалась, все яростнее размахивая хвостом и маленькими шажками подвигаясь вперед, настроение пьяного человека изменилось. Он вспомнил все обиды, нанесенные ему добрыми людьми, почувствовал скуку и тупую злобу и, когда Жучка легла перед ним на спину, с размаху ткнул ее в бок носком тяжелого сапога».\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. «Меня подавляет мать; ее слезы и вой зажгли во мне новое, тревожное чувство. Я впервые вижу ее такою, — она была всегда строгая, говорила мало; она чистая, гладкая и большая, как лошадь; у нее жесткое тело и страшно сильные руки. А сейчас она вся как-то неприятно вспухла и растрепана, всё на ней разорвалось; волосы, лежавшие на голове аккуратно, большою светлой шапкой, рассыпались по голому плечу, упали на лицо, а половина их, заплетенная в косу, болтается, задевая уснувшее отцово лицо»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9. Тема стихотворения «Необычайное приключение…»:**

А) жизнь поэта летом на даче;

Б) фантастическая встреча человека и Солнца;

В) поэтический труд и назначение поэта.

**10. Жанр произведения «Детство»?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**11. Почему жизнь Юшки нельзя назвать бесполезной?**

А) Он учил людей доброте и терпимости;

Б) Он поставил на ноги девушку-сироту;

В) Он помогал в работе кузнецу.

**12. Почему общество не принимает Юшку таким, какой он есть?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Система оценивания контрольной работы.**

За верное выполнение заданий 1-5, 9-12 выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 9 тестовых заданий работы – 9 баллов.

За верное выполнение задания 6 учащийся получает от 1- 3баллов. За верное выполнение задания 7 учащийся получает от 1- 5 баллов. За верное выполнение задания 8 учащийся получает от 1- 3 балла.

Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший задания 6,7,8 – 11 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 20 баллов.

**Критерии выставления оценок:**

|  |  |
| --- | --- |
| От 0% до 38% (0-8 баллов) | «2» |
| От 39% до 66% (13-9 баллов) | «3» |
| От 67% до 88% (17-14 баллов) | «4» |
| От 89% до 100% (18-20 баллов) | «5» |

**Ключи**

ВАРИАНТ 1

|  |  |
| --- | --- |
| № вопроса | ответ |
| 1 | В |
| 2 | Б |
| 3 | Б |
| 4 | Б |
| 5 | А |
| 6 | 1-ГЗБДЖИ  2-АЕ  3-В |
| 7 | 1-Е  2-ЁД  3-В  4-БГ  5-А |
| 8 | 1-А.Чехов «Злоумышленник»  2- А.П.Чехов. «Хамелеон».  3-И.А.Бунин «Цифры» |
| 9 | А |
| 10 | Рассказ |
| 11 | А |
| 12 | Добротой. Самопожертвованием. Желанием помогать людям |

ВАРИАНТ 2

|  |  |
| --- | --- |
| № вопроса | ответ |
| 1 | Г |
| 2 | В |
| 3 | Б |
| 4 | А |
| 5 | А |
| 6 | 1-ГЗБДЖИ  2-АЕ  3-В |
| 7 | 1-ДЕ  2-АГ  3-В  4-Б  5-Ё |
| 8 | 1- А.Платонов «Юшка»  2-Л.Андреев «Кусака»  3- М.Горький «Детство» |
| 9 | В |
| 10 | Повесть |
| 11 | Б |
| 12 | Люди злые и не могут понять доброго человека |