**Контрольная работа № 5. Промежуточная аттестация по литературе в 5 классе.**

**1.Назначение контрольной работы.**

Проведение промежуточной аттестации обучающихся 5 класса, с целью определения уровня достижения предметных и метапредметных планируемых результатов основной образовательной программы основного общего образования по литературе.

**2.Документы, определяющие содержание контрольной работы.**

Содержание контрольной работы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897) с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15)).

**3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры контрольной работы.**

Контрольная работа основана на системно-деятельностном, компетентностном и уровневом подходах.

Наряду с предметными результатами оцениваются также метапредметные результаты.

**4.Структура контрольной работы.**

Структура работы соответствует разделам содержания, выделенным в примерной программе, и включает 14 заданий. Распределение заданий по разделам содержания представлено в таблице

Распределение заданий по разделам содержания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разделы содержания | Количество заданий | |
| базового уровня | повышенного уровня |
| Устное народное творчество | 3 |  |
| Русская литература XIX-ХХ в. | 8 | 2 |
|  | 12 | 2 |

Заданий базового уровня сложности в работе 12 (85,7%), заданий повышенного уровня сложности – 2 (14, 3%).

В контрольной работе используются задания с выбором ответа (ВО) – 5 (35,7%), задания с кратким ответом (КО) – 3 (21,4%), с развёрнутым ответом (РО) – 4 (28,6%), с установлением соответствий – 1 (7,1)

На проведение контрольной работы отводится 1 урок (40 минут). На инструктаж не более 5 минут, 35 минут на самостоятельное выполнение работы.

Обобщенный план контрольной работы представлен в таблице.

**5.Кодификатор**

табл. 1приведен кодификатор проверяемых элементов содержания.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код** | | **Код** | | **Проверяемые элементы содержания** |
| **раз** | | **прове** | |  |
| **дела** | | **ряемого элемента** | |  |
| **1** | | **Из мифологии** | | |
|  | | 1.2 | | Мифы народов России и мира |
| **2** | | **Из устного народного творчества** | | |
|  | | 2.1 | | Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки |
|  | | 2.2 | | Малые жанры фольклора: загадки |
|  | | 2.3 | | Сказки народов России и народов мира |
| **3** | | **Из отечественной и зарубежной литературы Х1Х-ХХ вв.** | | |
|  | | 3.1 | | И.А. Крылов. Басни: «Свинья под Дубом», «Листы и корни», «Волк на псарне» и др. |
|  | | 3.2 | | А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимний вечер», «Зимнее утро» и др. |
|  | | 3.3 | | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» |
|  | | 3.4 | | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» |
|  | | 3.5 | | Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» |
|  | | 3.6 | | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму» |
|  | | 3.7 | | Н.А. Некрасов. Стихотворения о детях |
|  | | 3.8 | | Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) |
|  | | 3.9 | | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» |
|  | | 3.10 | | Не менее 2 произведений из отечественной и зарубежной прозы на тему «человек на войне» |
|  | | 3.11 | | Не менее 3 юмористических рассказов отечественных писателей XIX-XX вв. (в том числе А.П. Чехова, М.М. Зощенко) |
|  | 3.12 | | Не менее 5 стихотворений 3 отечественных поэтов XIX- ХХ вв. о родной природе, связи человека с Родиной (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова) | |
|  | 3.13 | | Не менее 2 произведений отечественной и зарубежной литературы о природе и животных (например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, Э. Сетона-Томпсона, Дж. Даррела, Дж. Лондона) | |
|  | 3.14 | | Не менее 2 произведений отечественных писателей XIX- XXI вв. на тему детства (например, В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.В. Крапивина, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева) | |
|  | 3.15 | | Одно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы | |

табл. 2 приведен кодификатор проверяемых требований к уровню подготовки.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Мета-** | | **Код** | | **Проверяемые предметные требования** |
| **предмет** | | **прове** | | **к результатам обучения** |
| **ный** | | **ряемого** | |  |
| **резуль** | | **требо-** | |  |
| **тат** | | **вания** | |  |
| **1** | | **Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия** | | |
|  | | **решений** | | **и осуществления осознанного выбора в учебной** |
|  | | **и познавательной деятельности** | | |
|  | | 1.1 | | Выбирать произведения для самостоятельного чтения |
|  | | 1.2 | | Накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме |
| **2** | | **Умение** | | **определять понятия, создавать обобщения,** |
|  | | **устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно** | | |
|  | | **выбирать основания и критерии для классификации,** | | |
|  | | **устанавливать причинно-следственные связи, строить** | | |
|  | | **логические рассуждения, делать умозаключения (индуктивные,** | | |
|  | | **дедуктивные и по аналогии) и выводы** | | |
|  | | 2.1 | | Давать собственную оценку произведениям |
|  | | 2.2 | | Обосновывать свои суждения с опорой на текст |
|  | | 2.3 | | Использовать отдельные теоретико-литературные понятия, включённые в рабочую программу, в процессе обсуждения произведения; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, поэма) |
|  | | 2.4 | | Отличать прозу от поэзии |
| **3** | | **Смысловое чтение** | | |
|  | | 3.1 | | Отличать художественный стиль от разговорного |
|  | | 3.2 | | Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных произведений |
|  | | 3.3 | | Рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с опорой на текст |
|  | | 3.4 | | Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения |
|  | 3.5 | | Различать позицию героя и голос автора | |
| 3.6 | | Находить в произведении эпитет, метафору, сравнение, олицетворение | |
| 3.7 | | Сопоставлять произведения устного народного творчества и художественной литературы | |
| 3.8 | | Сопоставлять произведения словесного искусства и других видов искусства | |
| 3.9 | | Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа) | |
| **4** | **Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью** | | | |
| 4.1 | | Выразительно читать вслух произведения и их фрагменты с учётом лексико-синтаксических особенностей текста, его смысла, соблюдать правильную интонацию; выразительно читать наизусть (передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм) не менее 5 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть) | |
| 4.2 | | Пересказывать художественный текст (подробно и сжато) | |
| 4.3 | | Отвечать на вопросы по прочитанному произведению | |
| 4.4 | | Передавать свои впечатления от прочитанного произведения | |
| 4.5 | | Создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 70 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения | |
| 4.6 | | Давать устный отзыв о прочитанном произведении | |
| 4.7 | | Составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный | |
| 4.8 | | Выявлять по замечаниям учителя недостатки собственного письменного текста | |
| **5** | **Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами** | | | |
| 5.1 | | Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; находить значение незнакомого слова в словаре | |

**6. Содержание работы.**

**Контрольная работа**

**№1. Определите жанр приведённого произведения устного народного творчества.**

Потягушки-потягунушки,

Поперёк – толстунушки,

А в ножки – ходунушки,

А в ручки – хватунушки,

А в роток – говорок,

А в голову – разумок.

1)Загадка 2) скороговорка 3) пестушки 4)дразнилка

**№2. Этот жанр народного творчества представляет собою меткое изречение, содержащее поучительный смысл.**

1)Колыбельная 2) пословица 3) считалочка 4) небылица

**№3. Определите тип фольклорной сказки по данному фрагменту.**

Журавль раздумался и сказал:

- Напрасно не взял за себя цаплю: ведь одному-то скучно. Пойду теперь и возьму её замуж.

Приходит и говорит:

– Цапля! Я вздумал на тебе жениться; поди за меня!  
– Нет, долговязый, нейду за тебя замуж!

Пошел журавль домой. Тут цапля раздумалась:

- Зачем отказала такому молодцу: одной-то жить невесело, лучше за журавля пойду!

Приходит свататься, а журавль не хочет. Вот так-то и ходят они по сю пору один к другому свататься, да никак не женятся.

**Напиши свой ответ:**

Сатирическая сказка

Волшебная сказка

Сказка о животных

Бытовая сказка.

**Текст к заданиям № 4-7.**

Чиж и голубь

Чижа захлопнула злодейка-западня:  
Бедняжка в ней и рвался и метался,  
А Голубь молодой над ним же издевался.

"Не стыдно ль, - говорит, - средь бела дня  
Попался!  
Не провели бы так меня:  
За это я ручаюсь смело".

Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок.  
И дело!  
Вперед чужой беде не смейся, Голубок.

И.А. Крылов

**№ 4. Определи, к какому жанру литературы относиться это произведение. Отметьте свой ответ знаком**

1) Сказ 2) сказка 3) басня 4) лирическое стихотворение

**№ 5. Объясни в двух-трех предложениях свой выбор.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№ 6. Охарактеризуй героя этого произведения – Голубя. Запиши 2-3 характеристики.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№7. Определи стихотворный размер по строчке «Бедняжка в ней и рвался и метался».**

Запиши ответ. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№8. Как называется данный композиционный элемент произведения М.Ю. Лермонтова «Бородино»?**

Вот смерклось. Были все готовы

Заутра бой затеять новый

И до конца стоять…

Вот затрещали барабаны –

И отступили бусурманы.

Тогда считать мы стали раны,

Товарищей считать.

1)Развязка 2) пролог 3) зачин 4) экспозиция

**Текст к заданиям № 9-10.**

В то время, когда проворный франт с хвостом и козлиною бородою летал из трубы и потом снова в трубу, висевшая у него на перевязи при боку ладунка, в которую он спрятал украденный месяц, как-то нечаянно зацепившись в печке, растворилась, и месяц, пользуясь этим случаем, вылетел через трубу Солохиной хаты и плавно поднялся по небу. Всё осветилось. Метели как не бывало. Снег загорелся широким серебряным полем и весь обсыпался хрустальными звёздами. Мороз как бы потеплел. Толпы парубков и девушек показались с мешками. Песни зазвенели, и под редкою хатою не толпились колядующие.

Чудно блещет месяц! Трудно рассказать, как хорошо потолкаться в такую ночь между кучею хохочущих и поющих девушек и между парубками, готовыми на все шутки и выдумки, какие может только внушить весело смеющаяся ночь. Под плотным кожухом тепло; от мороза ещё живее горят щёки; а на шалости сам лукавый подталкивает сзади.

Кучи девушек с мешками вломились в хату Чуба, окружили Оксану. Крик, хохот, рассказы оглушили кузнеца. Все наперерыв спешили рассказать красавице что-нибудь новое, выгружали мешки и хвастались паляницами, колбасами, варениками, которых успели уже набрать довольно за свои колядки. Оксана, казалось, была в совершенном удовольствии и радости, болтала то с той, то с другой и хохотала без умолку. С какой-то досадою и завистью глядел кузнец на такую весёлость и на этот раз проклинал колядки, хотя сам бывал от них без ума.

- Э, Одарка! – сказала весёлая красавица, оборотившись к одной из девушек, – у тебя новые черевики! Ах, какие хорошие! и с золотом! Хорошо тебе, Одарка, у тебя есть такой человек, который всё тебе покупает; а мне некому достать такие славные черевики.

– Не тужи, моя ненаглядная Оксана! – подхватил кузнец, – я тебе достану такие черевики, какие редкая панночка носит.

(Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством»).

**№9. Почему кузнец «с какой-то досадою и завистью глядел…на такую веселость и на этот раз проклинал колядки…»?**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№10. Предлагаем тебе изобразительно-выразительные средства языка, три из этих сочетаний принадлежат к одной группе, а четвертое – к другой. Найди лишнее сочетание и выпиши его.**

«*хрустальными* звездами», «весело *смеющаяся* ночь», «*горят* щеки», «*славные* черевички».

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**№11. Тебе встретились слова, которые употребляются нечасто, но их значение при чтении текста вполне понятно. Для каждого слова из первого столбца найди верное толкование его значения из второго столбца.**

|  |  |
| --- | --- |
| **СЛОВА** | **ТОЛКОВАНИЕ СЛОВА** |
| А) ПАРУБОК | 1) сумка, носимая через плечо на ремне; |
| Б) ЧЕРЕВИКИ | 2) крестьянская лепешка, каравай |
| В) ЛАДУНКА | 3) женские узконосые сапожки на высоких каблуках, а также вообще обувь; |
|  | * Юноша, парень. |

**Запишите в таблицу для каждой буквы выбранную вами цифру.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** |
|  |  |  |

**№12. Напишите автора и название книги, которую вы прочитали недавно. Объясните, чем вам эта книга понравилась или не понравилась. Ответ должен содержать 4-6 предложений, и это должен быть текст.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**7. Система оценивания контрольной работы.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ зад.** | **Раздел** | **Проверяемый результат** | **Уровень сложности** | **Примерное время выполнения задания** | **Максимальный балл** |
| 1 | Устное народное творчество | Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст  Учитывать жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества | Базовый | 1 | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст  Учитывать жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества | Базовый | 1 | 1 |
| 3 | Устное народное творчество | Выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной | Базовый | 2 | 1 |
| 4 | Русская литература XIX-XX в. | Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному | Базовый | 2 | 1 |
| 5 | Русская литература XIX-XX в. | Создавать собственный текст аналитического и интепретирующего характера в различных форматах | Базовый | 3 | 2 |
| 6 | Русская литература XIX-XX в. | Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному | Базовый | 3 | 1 |
| 7 | Русская литература XIX-XX в. | Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями | Базовый | 3 | 1 |
| 8 | Русская литература XIX-XX в. | Выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними | Базовый | 3 | 1 |
| 9 | Русская литература XIX-XX в. | Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному | Базовый | 3 | 1 |
| 10 | Русская литература XIX-XX в. | Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями  Находить основные изобразительно-выразительные средства | Базовый | 3 | 1 |
| 11 | Русская литература XIX-XX в. | Находить в тексте требуемую информацию | Базовый | 3 | 1 |
| 12 | Русская литература XIX-XX в. | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ  Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики | Повышенный | 3 | 2 |
| 13 | Русская литература XIX-XX в. | Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения | Повышенный | 4 | 4 |
|  |  |  |  | **35 мин** | **18**  **баллов** |

При оценке контрольной работы используется «принцип сложения», то есть оценивается каждое задание и итоговая отметка определяется по сумме набранных баллов.

Определение итоговой оценки за контрольную работу

Ученик справился с работой, если он набрал 50% от максимального балла за задания базового уровня сложности.

Отметка выставляется с учетом выполнения заданий, как базового, так и повышенного уровня и определяется на основе максимального балла за всю работу. Если максимальный балл за работу составляет 16, а максимальный балл за выполнение заданий базового уровня сложности 12, то выставление отметок осуществляется следующим образом

Определение итоговой оценки за работу на основе

«принципа сложения»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| % выполнения от максимального балла | Количество баллов | Цифровая отметка | Уровневая шкала |
| 79,2 – 100 | 17 – 18 | 5 | Повышенный |
| 58,3 – 79,1 | 13 – 16 | 4 | Базовый |
| 37,5\* – 58,2 | 9 – 12 | 3 |
| 0 – 37,4 | 0 – 8 | 2 | Недостаточный |

\*37,5% от максимального балла за всю работу равно 50% от максимального балла за задания базового уровня сложности.