Промежуточная аттестация. Комплексная контрольная работа

по литературе за курс 6 класс

Спецификация

**1. Назначение контрольной работы.**

1. Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 6 класса.

2. Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

**2. Документы, определяющие содержание контрольной работы.**

Содержание контрольной работы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897) с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15)).

**3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры контрольной работы.**

Контрольная работа основана на системно-деятельностном, компетентностном и уровневом подходах.

Наряду с предметными результатами оцениваются также метапредметные результаты.

**4. Структура контрольной работы.**

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный в течение года.

Составлено 2 варианта диагностической работы.  Работа состоит и 2 частей. Первая часть представляет собой тест из 20 вопросов. Задания с 1 по 17 - с вариантами ответов. Нужно выбрать один вариант ответа из предложенных. Задания с 18 по 20 – вопросы, на которые учащийся должен найти ответ и записать его. Вторая часть содержит вопрос, который требует развернутого ответа.

**Кодификатор**

табл. 1приведен кодификатор проверяемых элементов содержания.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код раз­дела** | **Код прове­ряемого элемента** | **Проверяемые элементы содержания** |
| **1** | **Из античной литературы** | |
|  | 1.1 | Гомер. Поэма «Илиада» (фрагменты) |
|  | 1.2 | Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты) |
| **2** | **Из устного народного творчества** | |
|  | 2.1 | Русские былины (не менее 2) |
|  | 2.2 | Народные песни и баллады народов России и мира (не менее 3 песен и 1 баллады) |
| **3** | **Из древне**р**усской литературы** | |
|  | 3.1 | Фрагменты «Повести временных лет» |
| **4** | **Из отечественной и зарубежной литературы Х1Х-ХХ вв.** | |
|  | 4.1 | А.С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник» и др. |
|  | 4.2 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский» |
|  | 4.3 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Утёс», «Листок» и др. |
|  | 4.4 | Не менее 6 стихотворений отечественных поэтов XIX в.: А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета |
|  | 4.5 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» |
|  | 4.6 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша» |
|  | 4.7 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (избранные главы) или М. Горький. Повесть «Детство» (избранные главы) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 4.8 | А.П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» и другие сатирические рассказы |
|  | 4.9 | А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» |
|  | 4.10 | Не менее 4 стихотворений отечественных поэтов начала XX в.: С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока; не менее 4 стихотворений 2 отечественных поэтов XX в. (например, О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы, Д.С. Самойлова) |
|  | 4.11 | Не менее 2 произведений отечественных писателей ХХ- XXI вв., в том числе о Великой Отечественной войне (например, Б.Л. Васильева, В.Л. Кондратьева, Ю.П. Казакова, Б.П. Екимова) |
|  | 4.12 | Один рассказ В.Г. Распутина |
|  | 4.13 | Не менее 2 произведений отечественных и зарубежных писателей на тему взросления человека (например, Ч.Т. Айтматова, Р.П. Погодина, Р. Фраермана, Ю.И. Коваля, Г.Н. Щербаковой, Ж. Верна, Х. Ли, Д. Литтл) |
|  | 4.14 | Не менее 2 произведений современных отечественных и зарубежных писателей-фантастов |

табл. 2 приведен кодификатор проверяемых требований к уровню подготовки.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Мета-**  **предметный**  **резуль­тат** | | **Код**  **прове­**  **ряемого**  **требования** | | **Проверяемые предметные требованияк результатам обучения** | |
| **1** | | **Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия**  **решений**  **и осуществления осознанного выбора в учебной**  **и познавательной деятельности** | | | |
| 1.1 | | Определять и обосновывать собственные читательские предпочтения | |
| 1.2 | | Накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме | |
| **2** | | **Умениеопределять понятия, создавать обобщения,**  **устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно**  **выбирать основания и критерии для классификации,**  **устанавливать причинно-следственные связи, строить**  **логические рассуждения, делать умозаключения (индуктивные,**  **дедуктивные и по аналогии) и выводы** | | | |
| 2.1 | | Понимать роль литературы в формировании представлений о системе ценностей | |
| 2.2 | | Обосновывать свои суждения с опорой на текст | |
| 2.3 | | Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа произведения; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (в том числе летопись, былину, поэму, сказ, роман, балладу); определять жанровые разновидности рассказа (юмористический, сатирический, святочный, автобиографический) | |
| 2.4 | | Находить отличия художественного текста от научного (учебно-научного) | |
| 2.5 | | Называть отличия прозаических текстов от стихотворных | |
| **3** | | **Смысловое чтение** | | | |
| 3.1 | | Внимательно, с пониманием читать художественный текст | |
| 3.2 | | Выразительно читать вслух целые произведения и их фрагменты в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом, соблюдать правильную интонацию | |
| 3.3 | | Формулировать своё понимание идеи лирического и эпического произведения | |
| **4** | | **Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью** | | | |
| 4.1 | | Выразительно читать наизусть не менее 6 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть) | |
| 4.2 | | Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий) | |
| 4.3 | | Формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой произведения | |
| 4.4 | | Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя | |
| 4.5 | | Писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение), сочинения-рассуждения на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объёмом не менее 100 слов) | |
| 4.6 | | Создавать аннотации на прочитанные произведения, вести читательский дневник | |
|  | | 4.7 | | Составлять сложный план художественного произведения или его фрагмента | |
| 4.8 | | Составлять словарь новых слов, подбирать афоризмы из художественных текстов | |
| 4.9 | | Дорабатывать собственный письменный текст по замечаниям учителя | |
| **5** | | **Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами** | | | |
| 5.1 | | Пользоваться энциклопедиями, словарями, справочниками; каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе | |

Промежуточная аттестация. Комплексная контрольная работа

по литературе за курс 6 класс

***Вариант 1***

***Часть 1***

1)Фольклор – это:

1.Устное народное творчество

2.Художественная литература

3.Жанр  литературы

4.Жанр устного народного творчества.

2)Пословица – это:

1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;

2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;

3. выражение насмешки.

3) Какой из этих размеров стиха является двусложным:

1. дактиль; 2. Ямб; 3. Анапест.

4)Произведение  А.С. Пушкина «Дубровский»:

1.Это повесть; 2.Это рассказ; 3.Это роман; 4.Это новелла.

5) Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»:

1. встреча одноклассников; 2. неравноправие людей; 3. приспособленчество.

6) Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова:

1.«Зимнее утро»; 2.«Узник»; 3.«И.И.Пущину»; 4.«Три пальмы».

7) Какую работу выполнял Левша из произведения Н.С. Лескова «Левша»:

1. выковывал подковы для блохи; 2.гравировал имя мастера;

3. выковывал гвоздики

8) В произведении Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством» в ночь перед Рождеством черт украл месяц, желая:  
1. пошалить; 2. отомстить кузнецу; 3. поиздеваться над селянами.

9) Укажите жанр произведения В.А. Жуковского «Кубок»

1. поэма; 2. Баллада; 3. басня

10) О залежах какого полезного ископаемого говорится в «Кладовой солнца» М.М. Пришвина:

1.О нефти; 2.О газе; 3.О торфе; 4.Об  угле.

11) Кто автор «Илиады»:

1.Гомер; 2.Софокл; 3. Еврипид; 4.Аристофан.

12)Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:

1.Н.А. Некрасов; 2.А.А. Фет; 3.Ф.И. Тютчев; 4.А.С. Пушкин.

13) Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:

1.М.М. Пришвин; 2.А.П. Платонов; 3.В.Г. Распутин; 4.В.П. Астафьев.

14) Найдите соответствия между автором и названием произведения:

1. А.де Сент-Экзюпери        а) « Железная дорога»

2. В.Г. Распутин                   б) «Уроки французского»

3. А.С. Пушкин                     в) «Барышня-крестьянка»

4. Н.А.Некрасов                     г) «Маленький принц»

15) Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

1. Марья Кириловна          а) «Дубровский»

2. Грэй                                б) «Кладовая солнца»

3. Настя и Митраша          в) «Алые паруса»

4. Лидия Михайловна      г) «Уроки французского»

16)  Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

1.«Уроки французского»; 2.  «Кладовая солнца»

3. «Тринадцатый подвиг Геракла»; 4. «Срезал»

17) Выберите определение, соответствующее понятию  «Аллегория»:

1)  построение художественного произведения;

2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;

3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты.

18) Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».

2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»

3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

19) Какой художественный приём использует автор:

Неохотно и несмело

Солнце СМОТРИТ на поля…..(Ф.И.Тютчев)

20) Какой художественный приём использует автор:

Лёд неокрепший на речке студёной

Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

***Часть 2***

Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.

Промежуточная аттестация. Комплексная контрольная работа

по литературе за курс 6 класс

***Вариант 2.***

***Часть 1***

1. Назовите основные роды литературы:

1. эпос, повесть, драма

2. эпос, лирика, драма

3. роман, поэма, комедия

4. эпос, лирика, трагедия

2. Поговорка - это

1. меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения

2. вид художественного произведения

3. сказания, передающие представления древних народов о мире.

3. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:

             1. Хорей; 2.  Амфибрахий;             3. Ямб

4. Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша»:

          1. сказка                  3. сказ

          2. притча              4. рассказ.

5. Тема стихотворения « Железная дорога» Н.А. Некрасова:

            1. любовь к Родине;

            2. быт и нравы крестьян при крепостном праве;

            3. тяжелый труд крепостных.

6. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

1.«Тринадцатый подвиг Геракла»; 2. «Маленький принц»;

3.«Уроки французского»; 4.«Срезал»

7.  Кто автор «Одиссея»:

1.Еврипид; 2.Софокл; 3. Гомер; 4. Аристофан

8. Как звали учительницу из рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»:

1.Лидия Валентиновна; 2. Анастасия Прокопьевна; 3.Анастасия Ивановна;

4.Лидия Михайловна.

9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

1. А.П. Чехов                           а. «Дубровский»

2. А.С. Пушкин                       б. «Толстый и тонкий»

3. А.П. Платонов                     в. «Корова»

4. М.М. Зощенко                    г. «Встреча »

10. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

1. Платов                 а) «Левша»

2. Ассоль                 б) «Конь  с розовой гривой»

3. Санька                 в) «Дубровский»

4. Троекуров           г) «Алые паруса»

11. Выберите определение, соответствующее понятию « Антитеза»:

1. Выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.

2. Противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.

3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим

12. Почему герой из произведения В.Г. Распутина «Уроки французского» стал играть в «чику»:

1.Нужны были деньги на учебу; 2.Нужны были деньги на еду

3. Нужно было отдать денежный долг; 4.Хотел помочь матери в деревне.

13. Главного героя произведения А.С. Пушкина «Дубровский» зовут:

1.Шабашкин; 2.Владимир Андреевич Дубровский; 3.Архип; 4.Князь Верейский.

14. Укажите автора произведения «Лошадиная фамилия»

1. А.П. Чехов;

2. Н.А. Некрасов;

3. Л.Н. Толстой.

15. *В* *произведении В.Г. Распутина «Уроки французского» говорится:*

1.   о дополнительных занятий по французскому языку;  
 2. об уроках нравственности и доброты;

3.   о любимых уроках французского языка.

16.  Укажите жанр произведения М.М. Пришвина «Кладовая солнца»:

1.    Повесть;

2.  Сказка;

3.   Сказка-быль.

17. Вакула в произведении Н.В.Гоголя «Ночь перед рождеством» отправился в Петербург, чтобы:  
 1. никогда больше не видеть Оксану;

2. достать царские черевички;

3. посмотреть столицу.

18. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

1) «......была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы......отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»

2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»

3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».

19. Какой художественный прием использует автор:

Шумят деревья весело-сухие,

И теплый ветер НЕЖЕН и УПРУГ. ( А.А. Ахматова)

20. Какой художественный приём использует автор:

С ней ШЕПЧЕТСЯ ветер, зеленые ветви лаская…

                                                       ( М.Ю. Лермонтов)

***Часть 2***

Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.

**Система оценивания**

За правильное выполнение заданий 1-17 – 1балл, задания 18-20 оцениваются в 2 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 20 тестовых задания первой части работы, –23 балла.За задание второй части выставляется от 0 до 13 баллов. Максимальное количество баллов за всю работу – 36 баллов.

**Критерии оценивания развернутого ответа**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценивания** | **Баллы** |
| ***Содержание ответа (сочинение)*** | |
| Работа соответствует теме и заданию | **1** |
| Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания | 0 |
| ***Речевое оформление ответа (сочинения)*** | |
| Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения | **2** |
| Допущена одна логическая ошибка | 1 |
| Допущено более 1 логической ошибки | 0 |
| Точность и выразительность речи | **2** |
| Однообразие грамматического строя речи | 1 |
| Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи | 0 |
| ***Грамотность*** |  |
| *Соблюдены орфографические нормы* | **2** |
| Допущено 1-2 ошибки | 1 |
| Допущено более 2 ошибок | 0 |
| *Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)* | **2** |
| Допущены 1-2 ошибки | 1 |
| Допущено более 2 ошибок | 0 |
| *Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)* | **2** |
| Допущены 1-2 ошибки | 1 |
| Допущено более 2 ошибок | 0 |
| *Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)* | **2** |
| Допущены 1-2 ошибки | 1 |
| Допущено более 2 ошибок | 0 |
| **Максимальное количество баллов** | **13** |

**Критерии выставления оценок:**

|  |  |
| --- | --- |
| От 0% до 38% (0-14 баллов) | «2» |
| От 39% до 66% (15-24 баллов) | «3» |
| От 67% до 88% (25-32 баллов) | «4» |
| От 89% до 100% (33-36 баллов) | «5» |

***Ключи***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1В  1. 1  2. 1  3. 2  4. 3  5. 3  6. 4  7. 3  8.2  9.2  10.3  11.1  12.1 | 13. 4  14.1-г , 2-б, 3-в, 4-а  15.1-а, 2-в, 3- б, 4-г  16. 3  17. 3  18.1- Митраша (М.М. Пришвин « Кладовая солнца)  2- Левша (Н.С. Лесков « Левша»)  3. Троекуров – старший (Кирила Петрович)  ( А.С. Пушкин « Дубровский»)  19.Олицетворение  20.Сравнение | 2 В  2  1  2  3  3  1  3  4  1-б, 2-а, 3-в, 4-г  1-а,  2-г,  3-б,  4-в.  2  2 | 2  1  2  3  2  1. Настя (М.М. Пришвин «Кладовая солнца»)  2.  Лидия Михайловна – учит. Франц. Яз. (В.Г. Распутин «Уроки французского»)  3.  Владимир Дубровский  (А.С. Пушкин « Дубровский»)  19. Эпитет  20. Олицетворение |