**Контрольная работа по русскому языку за 2 полугодие 11 класс**

**Спецификация**

**1. Назначение контрольной работы.**

Проведение контроля обучающихся 11 класса за 2 полугодие с целью определения уровня достижения обучающимися предметных и метапредметных планируемых результатов основной образовательной программы среднего общего образования по русскому языку.

**2. Документы, определяющие содержание контрольной работы.**

Содержание контрольной работы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897) с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15)).

**3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры контрольной работы.**

Контрольная работа основана на системно-деятельностном, компетентностном и уровневом подходах.

Наряду с предметными результатами оцениваются также метапредметные результаты.

**4. Структура контрольной работы.**

Итоговая контрольная работа состоит из 25 заданий: 21 задание с выбором одного правильного ответа (ВО), 4 задания - с кратким ответом.

В работе представлены как задания базового уровня сложности, так и задания повышенного уровня сложности (около 5 % заданий). На выполнение работы отводится 1 урок (40 мин).

**Кодификатор**

табл. 1приведен кодификатор проверяемых элементов содержания.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код  раздела | Код  проверяемого элемента | Проверяемые элементы содержания |
| 1  2  3  4  5 | Фонетика | |
| 1.1 | Звуки и буквы |
| 1.2 | Фонетический анализ слова |
|  | **2. Лексика и фразеология** |
| 2.1 | Лексическое значение слова |
| 2.2 | Синонимы. Антонимы. Омонимы |
| 2.3 Фразеологические обороты | |
| 2.4 | Группы слов по происхождению и употреблению |
| 2.5 | Лексический анализ |
|  | **3. Морфемика и словообразование** |
| 3.1 | Значимые части слова (морфемы) |
| 3.2 | Морфемный анализ слова |
| 3.3 | Основные способы словообразования |
| 3.4 | Словообразовательный анализ слова |
|  | **4. Грамматика. Морфология** |
| 4.1 | Самостоятельные части речи |
| 4.2 | Служебные части речи |
| 4.3 | Морфологический анализ слова |
|  | **5. Грамматика. Синтаксис** |
| 5.1 | Словосочетание |
| 5.2 | Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения |
| 5.3 | Второстепенные члены предложения |
|  | 5.4 | Двусоставные и односоставные предложения |
|  | 5.5 | Распространенные и нераспространенные предложения |
|  | 5.6 | Полные и неполные предложения |
|  | 5.7 | Осложненное простое предложение |
|  | 5.8 | Сложное предложение |
|  | 5.9 | Сложные бессоюзные предложения. Смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения |
|  | 5.10 | Сложные предложения с разными видами связи между частями |
|  | 5.11 | Способы передачи чужой речи |
|  | 5.12 | Синтаксический анализ простого предложения |
|  | 5.13 | Синтаксический анализ сложного предложения |
|  | 5.14 | Синтаксический анализ (обобщение) |
|  |  | **6. Орфография** |
| 6 | 6.1 | Орфограмма |  |
|  | 6.2 | Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц |  |
|  | 6.3 | Употребление гласных букв О/Е (Е) после шипящих и Ц |  |
|  | 6.4 | Употребление Ь и Ъ |  |
|  | 6.5 | Правописание корней |  |
|  | 6.6 | Правописание приставок |  |
|  | 6.7 | Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-) |  |
|  | 6.8 | Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи |  |
|  | 6.9 | Правописание падежных и родовых окончаний |  |
|  | 6.10 | Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий |  |
| 6.11 | Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи |  |
| 6.12 | Правописание отрицательных местоимений и наречий |  |
| 6.13 | Правописание НЕ и НИ |  |
| 6.14 | Правописание служебных слов |  |
| 6.15 | Правописание словарных слов |  |
| 6.16 | Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей речи |  |
| 6.17 | Орфографический анализ |  |
| 7 |  | **7. Пунктуация** |  |
|  | 7.1 | Знаки препинания между подлежащим и сказуемым |  |
|  | 7.2 | Знаки препинания в простом осложненном предложении |  |
|  | 7.3 | Знаки препинания при обособленных определениях |  |
|  | 7.4 | Знаки препинания при обособленных обстоятельствах |  |
| 7.5 | Знаки препинания при сравнительных оборотах |  |
| 7.6 | Знаки препинания при уточняющих членах предложения |  |
| 7.7 | Знаки препинания при обособленных членах предложения (обобщение) |  |
| 7.8 | Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения |  |
| 7.9 | Знаки препинания в осложненном предложении (обобщение) |  |
| 7.10 | Знаки препинания при прямой речи, цитировании |  |
| 7.11 | Знаки препинания в сложносочиненном предложении |  |
| 7.12 | Знаки препинания в сложноподчиненном предложении |  |
| 7.13 | Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи |  |
| 7.14 | Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении |  |
| 7.15 | Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью |  |
| 7.16 | Тире в простом и сложном предложениях |  |
| 7.17 | Двоеточие в простом и сложном предложениях |  |
| 7.18 | Пунктуация в простом и сложном предложениях |  |
| 7.19 | Пунктуационный анализ |  |
| 8 |  | **8. Речь** |  |
|  | 8.1 | Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста |  |
|  | 8.2 | Средства связи предложений в тексте |  |
|  | 8.3 | Стили и функционально-смысловые типы речи |  |
|  | 8.4 | Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения |  |
| 8.5 | Анализ текста |  |
| 8.6 | Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи |  |
| 9 |  | **9. Языковые нормы** |  |
|  | 9.1 | Орфоэпические нормы |  |
|  | 9.2 | Лексические нормы |  |
|  | 9.3 | Грамматические нормы (морфологические нормы) |  |
| 9.4 | Грамматические нормы (синтаксические нормы) |  |
| 10 |  | **10. Выразительность русской речи** |  |
|  | 10.1 | Анализ средств выразительности |  |
|  | 10.2 | Выразительные средства словообразования |  |
|  | 10.3 | Выразительные средства лексики и фразеологии |  |
|  | 10.4 | Выразительные средства грамматики |  |
|  | 10.5 | Анализ средств выразительности |  |
| 11 |  | **11. Информационная обработка текстов различных стилей и жанров** |  |

табл. 2 приведен кодификатор проверяемых требований к уровню подготовки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Мета-  предметный  резуль­тат | Код  прове­  ряемого  требования | Проверяемые предметные требования к результатам обучения |
| 1 | Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений  и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности | |
| 1.1 | Определять и обосновывать собственные читательские предпочтения |
| 1.2 | Накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме |
| 2 | Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, делать умозаключения и выводы | |
| 2.1 | Понимать роль литературы в формировании представлений о системе ценностей |
| 2.2 | Обосновывать свои суждения с опорой на текст |
| 2.3 | Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа произведения; |
| 3 | Смысловое чтение | |
| 3.1 | Внимательно, с пониманием читать художественный текст |
| 3.2 | Выразительно читать вслух целые произведения и их фрагменты в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом, соблюдать правильную интонацию |
| 3.3 | Формулировать своё понимание идеи лирического и эпического произведения |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 3.4 | Характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки |
| 3.5 | Выявлять конфликт в произведении |
| 3.6 | Характеризовать особенности композиции эпического произведения |
| 3.7 | Характеризовать авторское отношение к изображаемому в произведении |
| 3.8 | Находить в тексте художественные средства (в том числе сравнение, эпитет, метафору, олицетворение), объяснять их роль в создании поэтического образа |
| 3.9 | Характеризовать выраженное в стихотворении настроение |
| 4 | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | |
| 4.1 | Выразительно читать наизусть не менее 6 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть) |
| 4.2 | Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий) |
| 4.3 | Формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой произведения |
| 4.4 | Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя |
| 4.5 | Писать сочинения на литературную тему. |

**Содержание работы.**

**А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

1) позвОним 2) включенЫ 3) Алкоголь 4) отрОчество

**А2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:**

напои меня водой

в двухтысячном четырнадцатом году

3) подбросить углей

4) лягте на пол

**А3. Укажите предложение с грамматической ошибкой.**

1) Мы справились с заданием благодаря вашей помощи.

2) Студенты, обучающиеся в университете, заметно отличаются от своих сверстников глубиной знаний, эрудицией.

3) Телепрограмма «Вести » первыми сообщили о трагедии в Америке.

4) В игре принимают участие несколько человек.

**А4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.**

Употребляя слова-паразиты,

1) часто затемняется смысл высказывания.

2) ваша речь делается не более, а менее выразительной.

3) это засоряет речь.

4) вы производите на собеседника неблагоприятное впечатление.

**А5. В каком из предложений выделенное слово использовано неверно?**

1) Преступление совершено со злым УМЫСЛОМ.

2) История этой семьи могла бы лечь в ОСНОВАНИЕ романа.

3) Это наказание носит чисто ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ характер.

4) Отсутствие научно ОБОСНОВАННЫХ выводов существенно затрудняет принятие решений.

**А6. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в предложении?**

Но он существовал и не вызывал у современников – парижан XVIII века – ни малейшего восхищения.

1) он существовал

2) он существовал и не вызывал

3) он существовал и не вызывал восхищения

4) он не вызывал восхищения

**А7. Укажите верную характеристику предложения из задания А6.**

1) простое осложненное

2) сложносочинённое

3) сложноподчинённое

4) бессоюзное сложное

**А8. Укажите правильную морфологическую характеристику слова МАЛЕЙШЕГО (задание А6).**

1) наречие 2) существительное 3) прилагательное 4) причастие

**А9. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

1) бе..шумный, не..держанный, во..создать

2) под..браться, р..счертить, пред..ставить

3) пр..ближение, пр..высить скорость, пр..ступление

4) пред..юньский, раз..скать, дез..нформация

**А10. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?**

разл..вать, прик..сновение, зам..реть

охр..нять, з..ря, проб...раться

м..ровой, уд..ляться, оч..рование

бл..стеть, к..нечный, подп...рать

**А11. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?**

ро..шь, пересуш..нный

отмет...шь, постро..нный

увид..шь, знач..мый

дыш..шь, бор..мся

**А12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?**

В конце 19 века были сконструирова(1)ы невида(2)ые удлинё(3)ые коньки, которые позволили русскому конькобежцу победить фи(4)ского спортсмена.

1) 1, 2 2) 1, 2, 4 3) 2, 3, 4 4) 1, 4

**А13. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**

1) В этом (не)прореженном лесу молодые деревья растут медленно.

2) Рядом шелестел камыш с ещё (не)распустившимися листочками.

3) Обнаружен (не)опознанный летающий объект.

4) Он был смешон в этой (не)лепой одежде.

**А14. В каком предложении выделенное слово пишется слитно?**

1) Я долго думал, ЧТО(БЫ) купить сыну.

2) Он всегда поступал ТАК(ЖЕ), как отец.

3) Наташа в этот вечер пела особенно хорошо (ОТ)ТОГО, что Андрей был в зале и что привезли новый инструмент.

4) (В)СВЯЗИ с паводками движение поездов было затруднено.

**А15. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:**

С утра нахмурилось небо( ) и к вечеру будет ненастье.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

**А16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Холодный предутренний ветер (1) прогнавший остатки ночного тумана (2) сердито помчался дальше (3) раскачивая (4) макушки сосен.

1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2, 4 3) 1, 2, 3 4) 1, 4

**А17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Есть (1) как известно (2) два метода творческой работы писателя.

Некоторые долго обдумывают будущее произведение, пишут (3) так сказать (4) в голове, другие «творят» на бумаге.

1) 1, 2, 3, 4 2) 3, 4 3) 1, 2 4) 2, 3

**А18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Сегодня в области охраны природы активно развивается направление (1) основой (2)которого (3) является экология – наука о взаимоотношении организмов (4) со средой обитания.

1) 2, 4 2) 1, 2, 3, 4 3) 1 4) 2, 3

**А19. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, вы­раженным причастным оборотом?**

Капли дождя, которые ярко сверкают на солнце, похожи на крупные слёзы.

Посреди сада он увидел фонтан, который был завален опавшими листьями.

Первая книга, которая была посвящена закономерностям построения ораторских выступлений, появилась в Греции.

Автор статьи рассматривает условия, при которых частица, двигаясь даже равномерно, излучает электромагнитные волны.

**Прочитайте текст и выполните задания A20 - 21, В1 – В4**

(1)В каждом городе, безусловно, найдутся рекламные щиты с надписями вроде «Мы любим наш город!». (2)Да, родной город по-своему дорог каждому жителю. (З)Кто-то восхищается достопримечательностями. (4)Кто-то любуется ночными улицами. (5)Кто-то наслаждается красотой парков. (6)Но есть ли кто-нибудь, кто гордился бы санитарным со­стоянием города?

(7)Пустые сигаретные пачки, хаотично разбросанные окурки, жестяные банки, скомканные фантики, прочий мусор на городских улицах. (8) Кому не знакома эта карти­на? (9)А кто её рисует? (10)Мы!

(11)Вы удивлены? (12)Конечно, практически каждый считает, что грязный город не его личная вина, и находит собственное объяснение подобному беспорядку. (13)Дескать, грязь городских улиц и дворов обусловлена недостаточным количеством урн, нерегулярным вывозом мусора из контей­неров и дефицитом мест для выгула собак. (14)Однако ни­какие меры со стороны городских властей не будут эффек­тивными до тех пор, пока есть люди, напрочь забывающие, что живут в обществе, где принято считаться с интересами окружающих. (15)Такие индивидуумы оставляют бутылки прямо там, где выпит последний глоток пива, мусор — у себя

под ногами. (16)Они не невоспитанные, а открыто презира­ющие общепринятые нормы. (17)Невоспитанным можно назвать маленького ребёнка, который, выйдя из магазина с мороженым, вскрывает обёртку и непринуждённо бросает её за спину. (18)Малыш понятия не имеет, как поступать в таких случаях, это «заслуга» родителей.

(19)И всё-таки улицы замусоривают не злостные нару­шители чистоты. (20)Прежде чем кивать на хулиганов, стоит сначала посмотреть на собственные поступки. (21)Многие из нас машинально выбрасывают куда попало использо­ванные проездные билеты, фантики, окурки, спички, про­чую «мелочь» — её, мол, не видно. (22)Скомкал пустую упа­ковку из-под сока, кинул — и не попал в урну. (23)Лень с пикника везти пустые пластиковые бутылки — и «забыл» их под кустом...

(24)В результате город, о любви к которому кричат рек­ламные щиты, общими «стараниями» превращается в боль­шую свалку. (25) Может быть, свою любовь стоит доказать иначе, взяв на вооружение старинную мудрость «Чисто не там, где убирают, а там, где не сорят»?

(По материалам Интернет-сайтов)

**А20. В каком предложении выражена основная мысль текста?**

1) Родной город по-своему дорог каждому жителю.

2) Практически каждый человек считает, что грязный город не его личная вина.

3) Города не будут чистыми до тех пор, пока люди не научатся уважать общественный порядок.

4) Замусоривают улицы не злостные нарушители чистоты.

**A21. Какой тип речи представлен в предложениях 19—25?**

описание

повествование

повествование и описание

рассуждение

**В1.** Из предложений 8 - 10 выпишите словосочетание с подчинительной связью СОГЛАСОВАНИЕ.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В2.** Среди предложений 11 -17 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Укажите номер этого предложения.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В3**. Среди предложений 14 - 18 найдите сложноподчинённое с последовательным соподчинением. Укажите его номер.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В4.** Среди предложений первого абзаца найдите такие, в которых в качестве синтаксического средства выразительности используется **анафора.** Укажите номера этих предложений.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Ключи**

|  |  |
| --- | --- |
| Номер задания | Номер правильного ответа (выбор ответа)  Правильный ответ (краткий ответ) |
| А1 | 2 |
| А2 | 2 |
| А3 | 3 |
| А4 | 4 |
| А5 | 2 |
| А6 | 3 |
| А7 | 1 |
| А8 | 3 |
| А9 | 1 |
| А10 | 3 |
| А11 | 1 |
| А12 | 4 |
| А13 | 2 |
| А14 | 3 |
| А15 | 4 |
| А16 | 3 |
| А17 | 1 |
| А18 | 3 |
| А19 | 4 |
| А20 | 3 |
| А21 | 4 |
| В1 | Эта картина |
| В2 | 17 |
| В3 | 14 |
| В4\* | 345 |

Задание с кратким ответом или с выбором ответа считается выполненным, если записанный ответ совпадает с эталоном (см. Приложение).

В случае, если в заданиях с кратким ответом или с выбором ответа обведены 2 и более ответов к одному тестовому заданию (возможно, в том числе правильный), выставляется 0 баллов.

За неверный ответ или отсутствие ответа в любом задании выставляется 0 баллов.

Задания с развернутым ответом оцениваются с учетом правильности и полноты ответа в соответствии с критериями оценивания (см. Приложение).

Максимальный первичный балл за верное выполнение всей работы – 29 баллов.

Отметка 5 («отлично») выставляется при правильном выполнении 100 % заданий,

Отметка 4 («хорошо») выставляется при 75 – 99 % правильных ответов,

Отметка 3 («удовлетворительно») выставляется при 50-74% правильных ответов,

Отметка 2 («неудовлетворительно») выставляется при правильном выполнении менее 50% заданий.