**Контрольная работа за 1 четверть 8 класс**

**Спецификация**

1. **Назначение контрольной работы**

Проведение контрольной работы (за 1 четверть) обучающихся 8 класса, с целью определения уровня достижения обучающимися предметных и метапредметных планируемых результатов основной образовательной программы основного общего образования по литературе.

**2. Документы, определяющие содержание контрольной работы.**

Содержание контрольной работы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897) с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15)).

**3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры контрольной работы.**

Контрольная работа основана на системно-деятельностном, компетентностном и уровневом подходах.

Наряду с предметными результатами оцениваются также метапредметные результаты.

**4. Структура контрольной работы.**

Структура работы соответствует разделам содержания, выделенным в примерной программе, и включает 10 задания. Распределение заданий по разделам содержания представлено в таблице

Заданий базового уровня сложности в работе 8, заданий повышенного уровня сложности – 1.

В работе представлены разные типы заданий: с выбором ответа (ВО) – 7, на установление соответствия (УС) – 1, с развёрнутым ответом (РО) – 2.

На проведение контрольной работы отводится 1 урок (40 минут). На инструктаж не более 5 минут, 35 минут на самостоятельное выполнение работы.

**Кодификатор**

Таблица 1. Приведен кодификатор проверяемых элементов содержания.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **раз­**  **дела** | **Код**  **прове­**  **ряемого элемента** | **Проверяемые элементы содержания** |
| **2** | **Из отечественной и зарубежной литературы ХУ11-Х1Х вв.** | |
|  | 2.1 | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» |

Таблица 2. Приведен кодификатор проверяемых требований к уровню подготовки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Мета- предмет­ный резуль­тат** | **Код прове­ряемого требо­вания** | **Проверяемые предметные требования к результатам обучения** |
| **1** | **Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности** | |
| 1.1 | Обосновывать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства своего дальнейшего развития |
| 1.2 | Накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме |
| **2** | **Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, делать умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и выводы** | |
| 2.1 | Давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности |
| 2.2 | Обосновывать свои суждения с опорой на текст |
| 2.3 | Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения |
| 2.4 | Описывать специфику литературы как вида искусства |
| **3** | **Смысловое чтение** | |
| 3.1 | Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений разных родов, характеризовать особенности драмы как рода литературы |
| 3.2 | Указывать важнейшие средства создания образа героя (портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии) |
| 3.3 | Характеризовать конфликт (внешний и внутренний) в произведениях разных родов, включая драму |
| 3.4 | Характеризовать особенности построения сюжета в произведениях разных родов, включая драму |
| 3.5 | Характеризовать и оценивать авторскую позицию, опираясь на специфику художественного текста, факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества |
| 3.6 | Выявлять языковые особенности произведения |
| 3.7 | Создавать отзыв о лирическом стихотворении, выделять средства передачи выраженного в нём настроения |
| 3.8 | Определять принадлежность произведения к литературному направлению на основе начальных представлений о классицизме, романтизме, реализме |
| 3.9 | Определять принадлежность изучаемого произведения к конкретному периоду развития русской литературы (древнерусская литература XI-XVII вв., литература XVIII в., литература XIX в., литература ХХ-ХХ1 вв.) |
| 3.10 | Самостоятельно находить аналогии между произведениями одного вида искусства и разных видов искусств в процессе изучения литературного произведения |
|  | 3.11 | Сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с их сценическим и/или кинематографическим воплощением, давать обоснованную оценку этим воплощениям |
| 3.12 | Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений |
| 3.13 | Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям |
| 4 | **Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью** | |
| 4.3 | Писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинения-рассуждения на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объёмом не менее 200 слов) |
| 4.6 | Применять различные виды цитирования |
| 4.7 | Редактировать собственные и чужие тексты |

**Содержание работы**

**Контрольная работа (за 1 четверть)**

***Часть 1***

1. К какому литературному направлению можно отнести пьесу «Недоросль»?

          А. реализм                                В. сентиментализм

          Б. классицизм                           Г. романтизм

2. Какой социальный тип не представлен в комедии?

          А. дворянские интеллигенты      В. столичные вельможи

          Б. провинциальные помещики    Г. крепостные крестьяне

3. Недорослем во времена Фонвизина назывался…:

          А. главный герой комедии           Б. подросток 15 – 17 лет

          В. ленивый, ограниченный, невежественный человек

          Г. дворянин, не получивший образования, не  имеющий права служить, жениться.

4. Определите темы комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»:

          А. воспитания и образования     В. любовная

          Б. обличения невежества            Г. борьба с самодержавием

5. Кто является главным учителем Митрофана, чьи уроки он усвоил?

          А. Вральман                                  В. Кутейкин

          Б. Цыфиркин                                 Г. Простакова

6. Выберите верное продолжение фразы: Митрофан страшен тем, что это…

          А. неповоротливый лентяй         Б. безвредный невежа и обжора

          В. жестокий, неблагодарный и бездушный невежда

          Г. молодой  барич, невоспитанный и не желающий учиться

7. Выберите  НЕВЕРНОЕ продолжение фразы:

*«Недоросль» - это первая социально – политическая комедия, в которой…*

          А. автор высмеял систему дворянского воспитания и образования

          Б. показан страшный в своём невежестве и бездушии человек, «подобный матери»

          В. главная идея – необходимость воспитания души

          Г. автор призывает к отмене крепостного права.

\*8. Соотнесите персонажей пьесы с фразами, ими произнесёнными:

1.    «Не хочу учиться, хочу жениться»                                А. Простаков

2.      «То бранюсь, то дерусь; тем и дом держится»               Б. Стародум

3.      «Между свиньями я сам всех умнее»                              В. Простакова

4.      «Вот злонравия достойные плоды!»                               Г. Митрофан

5.      «При твоих глазах мои ничего не видят»                       Д. Скотинин

***Часть 2***

Письменно ответьте на вопросы:

1. Кто, по-вашему, виноват в том, что Митрофан неуч, невежа, грубиян?

\*2. В чём, по-вашему, разница между образованием и воспитанием? Что важнее для формирования личности и почему?

**Система оценивания**

**Задания 1-7 -1 балл за каждый верный ответ, всего-7 баллов, 8 задание-1 балл за каждую верную пару, всего за задание 5 баллов. Задание части 2 оценивается по критериям. Всего за 8 задание- 13 баллов.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценивания** | **Баллы** |
| ***Содержание ответа (сочинение)*** | |
| Работа соответствует теме и заданию | 1 |
| Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания | 0 |
| ***Речевое оформление ответа (сочинения)*** | |
| Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения | 2 |
| Допущена одна логическая ошибка | 1 |
| Допущено более 1 логической ошибки | 0 |
| Точность и выразительность речи | 2 |
| Однообразие грамматического строя речи | 1 |
| Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи | 0 |
| ***Грамотность*** |  |
| *Соблюдены орфографические нормы* | 2 |
| Допущено 1-2 ошибки | 1 |
| Допущено более 2 ошибок | 0 |
| *Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)* | 2 |
| Допущены 1-2 ошибки | 1 |
| Допущено более 2 ошибок | 0 |
| *Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)* | 2 |
| Допущены 1-2 ошибки | 1 |
| Допущено более 2 ошибок | 0 |
| *Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)* | 2 |
| Допущены 1-2 ошибки | 1 |
| Допущено более 2 ошибок | 0 |
| Максимальное количество баллов | 13 |

**Итого за всю работу-25 баллов.**

**Определение итоговой оценки за контрольную работу**

|  |  |
| --- | --- |
| Количество баллов | Оценка |
| 23 – 25 | отлично |
| 18 - 22 | хорошо |
| 13 - 17 | удовлетворительно |
| 0 – 12 | неудовлетворительно |