**Входная контрольная работа по литературе 7 класс**

**Спецификация**

**Назначение контрольной работы.**

Определение уровня сформированности у учащихся 7 класса следующих предметных и метапредметных умений:

* владение литературоведческой терминологией;
* определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
* извлечение необходимой информации из текста;
* установление причинно-следственных связей;
* свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
* понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
* осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

**Документы, определяющие содержание контрольной работы.**

Содержание контрольной работы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897) с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15)).

**Подходы к отбору содержания, разработке структуры контрольной работы.**

Контрольная работа основана на системно-деятельностном, компетентностном и уровневом подходах.

Наряду с предметными результатами оцениваются также метапредметные результаты.

**Структура контрольной работы.**

Контрольный тест состоит из трех частей и приближен к стандартной форме проведения ЕГЭ, реализующей компетентностный подход к проверке уровня обученности учащихся. Первая часть (А1-А16) контрольного теста включает задания с выбором ответа: в заданиях этой части необходимо выбрать один ответ из четырёх предложенных. Вторая часть (В17-19) контрольного теста - это задания с кратким ответом, записанным словами или цифрами. Третья часть работы (С1) содержит одно творческое задание – написание отзыва по предложенной теме.

**Кодификатор**

табл. 1приведен кодификатор проверяемых элементов содержания.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код  раздела | Код  проверяемого элемента | Проверяемые элементы содержания |
| **1** |  | **Основные теоретико-литературные понятия** |
|  | 1.1 | Художественная литература как искусство слова |
|  | 1.2 | Художественный образ |
|  | 1.3 | Фольклор. Жанры фольклора |
|  | 1.4 | Литературные роды и жанры |
|  | 1.6 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой |
|  | 1.7 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория |
|  | 1.8 | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа |
| **2** |  | **Из русского фольклора** |
|  | 2.2 | Малые жанры русского фольклора (пословицы, поговорки, считалки, потешки). |
| **5** |  | **Из русской литературы первой половины XIX в.** |
|  | 5.2 | В.А. Жуковский. Баллада «Кубок» |
|  | 5.5 | А.С. Пушкин. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Зимнее утро», «Узник» |
|  | 5.9 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский» |
|  | 5.10 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы» |
|  | 5.15 | Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» |
| **6** |  | **Из русской литературы второй половины XIX в.** |
|  | 6.3 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся.», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Еще шумел веселый день ...», « Чародейкою-зимою.. .» |
|  | 6.4 | А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...», «Еще весны душистой нега...», «На заре ты ее не буди...» |
|  | 6.5 | Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка», «Душно! Без счастья и воли...» |
|  | 6.8 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша» |
|  | 6.10 | А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия». |
| **7** |  | **Из русской литературы ХХ в.** |
|  | 7.7 | В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик» |
|  | 7.84 | А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». |
|  | 7.85 | А.С. Грин. Феерия «Алые паруса» |
|  | 7.10 | Проза второй половины XX века. В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов |
| **8** |  | **Из зарубежной литературы** |
|  | 8.1 | Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). |

табл. 2 приведен кодификатор проверяемых требований к уровню подготовки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Мета- | Код | Проверяемые предметные требования |
| предмет­ | прове­ | к результатам обучения |
| ный | ряемого |  |
| резуль­ | требо- |  |
| тат | вания |  |
| 1 | Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия | |
|  | решений | и осуществления осознанного выбора в учебной |
|  | и познавательной деятельности | |
|  | 1.1 | Давать оценку самостоятельно прочитанным книгам |
|  | 1.2 | Накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме |
| 2 | Умение | определять понятия, создавать обобщения, |
|  | устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно | |
|  | выбирать основания и критерии для классификации, | |
|  | устанавливать причинно-следственные связи, строить | |
|  | логические рассуждения, делать умозаключения (индуктивные, | |
|  | дедуктивные и по аналогии) и выводы | |
|  | 2.1 | Выявлять в литературных произведениях авторские идеи |
|  | 2.2 | Обосновывать свои суждения с опорой на текст |
|  | 2.3 | Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения |
|  | 2.4 | Находить отличия художественного текста от публицистического |
| 3 | Смысловое чтение | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 3.1 | Определять и формулировать нравственные и социальные проблемы, поставленные в прочитанных произведениях |
|  | 3.2 | Характеризовать роль героя произведения в сюжете, его внешний облик и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами |
|  | 3.3 | Определять характер конфликта в произведении |
|  | 3.4 | Определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка) |
|  | 3.5 | Характеризовать авторскую позицию и обосновывать свои выводы, ссылаясь на текст, с приведением примеров из текста |
|  | 3.6 | Находить в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе гиперболу, аллегорию, антитезу, инверсию, риторические восклицания и вопросы) и характеризовать их роль в литературном произведении |
|  | 3.7 | Характеризовать образ лирического героя |
|  | 3.8 | Соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории |
|  | 3.9 | Сопоставлять персонажей разных произведений по сходству или контрасту |
|  | 3.10 | Сопоставлять произведения художественной литературы с их сценическим и/или кинематографическим воплощением, давать обоснованную оценку этим воплощениям |
|  | 3.11 | Определять и формулировать нравственные и социальные проблемы, поставленные в прочитанных произведениях |
|  | 3.12 | Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям |
| 4 | Умение | осознанно использовать речевые средства |
|  | в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих | |
|  | чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции | |
|  | своей деятельности, владение устной и письменной речью, | |
|  | монологической контекстной речью | |
|  | 4.1 | Выразительно читать наизусть не менее 7 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть) |
|  | 4.2 | Формулировать вопросы, связанные с неоднозначностью смысла произведения, нацеленные на его интерпретацию |
|  | 4.3 | Участвовать в беседе о прочитанном |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 4.4 | писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя), сочинения-рассуждения на свободную (морально- этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объёмом не менее 150 слов) |
|  | 4.5 | Делать устное сообщение на литературную тему, составлять конспект учебного текста, критической (или литературоведческой) статьи |
|  | 4.6 | Составлять план художественного, учебного или научного текста, а также собственного высказывания (простой, сложный, тезисный, цитатный, вопросный) |
|  | 4.7 | Самостоятельно дорабатывать собственный письменный текст |
| 5 | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами | |
|  | 5.1 | Работать со справочной литературой, пользоваться каталогами библиотек, научно-популярными сайтами, соблюдать правила информационной безопасности |

**КР№1 Входная контрольная работа по литературе в 7 классе**

**Вариант1**

**А. Выбери 1 правильный ответ.**

А1. Фольклор – это:

1. Устное народное творчество
2. Художественная литература
3. Жанр  литературы
4. Жанр устного народного творчества.

А2. Пословица – это:

1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;

2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;

3. выражение насмешки.

А3. Какой из этих размеров стиха является двусложным:

1. дактиль

2. ямб

3. анапест

А4. Произведение  А.С. Пушкина «Дубровский»:

1. Это повесть
2. Это рассказ
3. Это роман
4. Это новелла.

А5. Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»:

1. встреча одноклассников

2. неравноправие людей

3. приспособленчество

А6. Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова:

1. «Зимнее утро»
2. «Узник»
3. «И.И.Пущину»
4. «Три пальмы»

А7. Какую работу выполнял Левша из произведения Н.С. Лескова «Левша»:

1.      выковывал подковы для блохи

2.      гравировал имя мастера

3.       выковывал гвоздики

А8. Укажите жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Три пальмы»

1. поэма

2. баллада

3. восточное сказание

А9. Какой подзаголовок имел рассказ А.И.Куприна «Чудесный доктор»:

1. «Семья Мерцаловых»
2. «Истинное происшествие»
3. «Встреча с профессором Пироговым»

А10. Кто автор «Илиады»:

1.      Гомер

2.       Софокл

3.        Еврипид

4.       Аристофан

А11. Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:

1. Н.А. Некрасов
2. А.А. Фет
3. Ф.И. Тютчев
4. А.С. Пушкин

А12. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:

1. В.М. Шукшин
2. А.П. Платонов
3. В.Г. Распутин
4. В.П. Астафьев

А13. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

1. П. Мериме                          а) « Железная дорога»

2. В.Г. Распутин                   б) «Уроки французского»

3. А.С. Пушкин                     в) «Барышня-крестьянка»

4. Н.А.Некрасов                     г) «Маттео Фальконе»

А14. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

1. Марья Кириловна          а) «Дубровский»

2. Грэй                                б) «Чудесный доктор»

3. Пирогов          в) «Алые паруса»

4.  Лидия Михайловна      г) «Уроки французского»

А15.  Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

1.        «Уроки французского»

2.        «Кладовая солнца»

3.       «Тринадцатый подвиг Геракла»

4.        «Критики»

А16. Выберите определение, соответствующее понятию «аллегория»:

1)  построение художественного произведения;

2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;

3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты.

**В. Запишите на строке под вопросом ответ**

В17. Определите по описанию литературного **героя**, укажите **автора** и **название** произведения:

1) «Каждая черта девочки была выразительно легка и чиста, как полет ласточки».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) «Девочка никогда еще не видела такого цветка - ни в поле, ни в лесу, ни в книге на картинке, ни в ботаническом саду, нигде.»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В18. Какой художественный приём использует автор:

Неохотно и несмело

Солнце СМОТРИТ на поля…..(Ф.И.Тютчев)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В19. Какой художественный приём использует автор:

Лёд неокрепший на речке студёной

Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**С1.** **Напишите небольшой отзыв** *(8- 10 предложений)* о произведении, которое больше всего вам понравилось. Обоснуйте свой ответ.

**Вариант 2.**

**А. Выбери 1 правильный ответ.**

А1. Назовите основные роды литературы:

1. эпос, повесть, драма

2. эпос, лирика, драма

3. роман, поэма, комедия

4. эпос, лирика, трагедия

А2. Поговорка - это

1. меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения

2. вид художественного произведения

3. сказания, передающие представления древних народов о мире.

А3. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:

             1. хорей

2.  амфибрахий

             3. Ямб

А4. Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша»:

          1. сказка                  3. сказ

          2. притча              4. рассказ.

А5. Тема стихотворения « Железная дорога» Н.А. Некрасова:

            1. любовь к Родине

            2. быт и нравы крестьян при крепостном праве

            3. тяжелый труд крепостных

А6. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

1.   «Тринадцатый подвиг Геракла»

2.   «Маленький принц»

3.   «Уроки французского»

4.  «Срезал»

А7.  Кто автор «Одиссея»:

1.    Еврипид

2.    Софокл

3.    Гомер

4.    Аристофан

А8. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

1. А.П. Чехов                           а. «Дубровский»

2. А.С. Пушкин                       б. «Толстый и тонкий»

3. А.П. Платонов                     в. «Корова»

4. М.М. Зощенко                    г. «Встреча »

А9. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

1. Платов                            а) «Левша»

2. Ассоль                          б) «Конь  с розовой гривой»

3. Санька                           в) «Дубровский»                                                                                 4. Троекуров                      г) «Алые паруса»

А10. Выберите определение, соответствующее понятию: « антитеза»

1. выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.
2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.

3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим

А11. Почему герой из произведения В.Г. Распутина «Уроки французского» стал играть в «чику»:

1. Нужны были деньги на учебу
2. Нужны были деньги на еду
3. Нужно было отдать денежный долг
4. Хотел помочь матери в деревне.

А12. Главного героя произведения А.С. Пушкина «Дубровский» зовут:

1. Шабашкин
2. Владимир Андреевич Дубровский
3. Архип
4. Князь Верейский.

А13. Укажите автора произведения «Лошадиная фамилия»

1. А.П. Чехов

2. Н.А. Некрасов

3. Л.Н. Толстой

А14. *В* *произведении В.Г. Распутина «Уроки французского» говорится:*

1.   о дополнительных занятий по французскому языку;  
 2. об уроках нравственности и доброты;

3.   о любимых уроках французского языка.

А15.  Укажите жанр произведения М.М. Пришвина «Кладовая солнца»:

1.    Повесть

2.  Сказка

3.   Сказка-быль

А16. Вакула в произведении Н.В.Гоголя «Ночь перед рождеством» отправился в Петербург, чтобы:  
 1. никогда больше не видеть Оксану;

2. достать царские черевички;

3. посмотреть столицу.

**В. Запишите на строке под вопросом ответ**

В17. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

1)«......была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы......отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В18. Какой художественный прием использует автор:

Шумят деревья весело-сухие,

И теплый ветер НЕЖЕН и УПРУГ. ( А.А. Ахматова)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В19. Какой художественный приём использует автор:

С ней ШЕПЧЕТСЯ ветер, зеленые ветви лаская…

                                                       ( М.Ю. Лермонтов)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**С1.** **Напишите небольшой отзыв** *(8- 10 предложений)* о произведении, которое больше всего вам понравилось. Обоснуйте свой ответ.

**Система оценивания контрольной работы.**

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов. Верное выполнение каждого задания с выбором ответа оценивается 1 баллом. За выполнение заданий   с кратким ответом (В) в зависимости от полноты и правильности ответа выставляется от 0 до 2 баллов.  За выполнения задания с развернутым ответом (С1) в зависимости от полноты и правильности ответа выставляется от 0 до 3 баллов по трем критериям. Максимальный первичный балл   за выполнение всей диагностической работы –31балл.

**Задания  части 1** - **1** балл за правильный ответ (максимум **16**баллов)

**Задания части 2**  -  **2** балла за правильный ответ (максимум **6** баллов)

**Задание части** **3** – **9** баллов

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** **оценивания части 3** | **Баллы** |
| **1. Глубина ответа на вопрос и убедительность суждений** |  |
| а) дан прямой связный  ответ на поставленный вопрос, сформулирована своя точка зрения, убедительно обоснованы тезисы, фактические ошибки и неточности отсутствуют | 3 |
| б) дан прямой связный  ответ на поставленный вопрос; сформулирована своя точка зрения, но не все тезисы убедительны и/или допущены 1-2 фактические ошибки | 2 |
| в) вопрос раскрыт поверхностно или односторонне, нечетко сформулирована своя точка зрения; и/или не обоснованы свои тезисы; и/или допущены 3-4 фактических ошибки | 1 |
| г) нет ответа на вопрос и/или допущено более 4 фактических ошибок | 0 |
| **2. Обоснованность приведения аргументов из текстов** |  |
| а) правильно и точно приведены 3 аргумента | 3 |
| б) правильно и точно приведены 2 аргумента | 2 |
| в) правильно и точно приведен 1 аргумент | 1 |
| г) неправильно приведены аргументы или аргументы отсутствуют | 0 |
| **3. Следование нормам речи** |  |
| а) речевых ошибок нет, или допущена  1  речевая ошибка | 3 |
| б) допущено 2-3  речевые ошибки | 2 |
| в) допущено 4 речевых ошибок | 1 |
| г) количество допущенных ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок) | 0 |
| **Максимальный балл** | **9** |

Ответы:

|  |  |
| --- | --- |
| Вариант 1  1.        1  2.        1  3.        2  4.        3  5.        3  6.        4  7.        3  8.        3  9.      2  10.     1  11.      1  12.     4  13.     1-г  , 2-б,     3-в,     4-а  14.     1-а,    2  -в,    3- б,   4-г  15.        3  16.        3   17.    1- Ассоль (А.Грин «Алые паруса»)  2- Даша (А.П.Платонов« Неизвестный цветок»)  3. Троекуров – старший (Кирила Петрович)  ( А.С. Пушкин « Дубровский»)  18.Олицетворение  19.Сравнение | Вариант 2   1. 2 2. 1 3. 2 4. 3 5. 3 6. 1 7. 3 8. 1-б, 2-а, 3-г, 4-в 9. 1-а, 2-г,  3-б,  4-в. 10. 2 11. 2 12. 2 13. 1 14. 2 15. 3 16. 2 17. 1. Левша (Н.С.Лесков «Левша»)   2.  Лидия Михайловна – учительница французского языка (В.Г. Распутин «Уроки французского»)  3.  Владимир Дубровский  (А.С. Пушкин « Дубровский»)  18. Эпитет  19. Олицетворение |

**Перевод первичного балла в пятибалльную шкалу:**

31-29 — «5»

28-20 — «4»

19-12 — «3»

11-0 — «2»