**Итоговая контрольная работа по литературе 8 класс**

**Спецификация**

**1. Назначение контрольной работы.**

Оценить уровень подготовки по литературе обучающихся 8 классов.

**2. Документы, определяющие содержание контрольной работы.**

Содержание контрольной работы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897) с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15)).

**3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры контрольной работы.**

Контрольная работа основана на системно-деятельностном, компетентностном и уровневом подходах.

Наряду с предметными результатами оцениваются также метапредметные результаты.

**4. Структура контрольной работы.**

Составлено 2 варианта диагностической работы, каждый вариант содержит задания двух уровней: базовый уровень и творческий уровень.

Часть 1 (базовый уровень) включает 20 заданий (1-20). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Часть 2 (творческий уровень) состоит из задания, требующего развернутого ответа (сочинения-миниатюры) который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

**Кодификатор**

Таблица 1. Приведен кодификатор проверяемых элементов содержания.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раз­**  **дела** | **Код прове­**  **ряемого элемента** | **Проверяемые элементы содержания** |
| **1** | **Из древнерусской литературы** | |
| 1.1 | «Житие Сергия Радонежского» (в сокращении) |
| **2** | **Из отечественной и зарубежной литературы ХУ11-Х1Х вв.** | |
| 2.1 | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» |
|  | 2.2 | Одна комедия Ж.-Б. Мольера |
| 2.3 | А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др. |
| 2.4 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» |
| 2.5 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. |
| 2.6 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» |
| 2.7 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» |
| 2.8 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель» |
| 2.9 | Одно произведение И.С. Тургенева |
| 2.10 | Одно произведение Л.Н. Толстого |
| 2.11 | Одно произведение Ф.М. Достоевского |
| **3** | **Из отечественной и зарубежной литературы ХХ-ХХ1 вв.** | |
| 3.1 | Не менее 2 произведений писателей русского зарубежья (например, И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Аверченко) |
| 3.2 | Не менее 6 стихотворений отечественных поэтов XX- XXI вв. на тему «человек и эпоха» (например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера) |
| 3.3 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) |
| 3.4 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» |
| 3.5 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» |
| 3.6 | Не менее 2 произведений отечественных прозаиков второй половины XX - XXI в. (например, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова) |
| 3.7 | Не менее 2 произведений отечественной и зарубежной литературы ХХ-XXI вв. на тему «человек в ситуации нравственного выбора» |

Таблица 2. Приведен кодификатор проверяемых требований к уровню подготовки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Мета- предмет­ный резуль­тат** | **Код прове­ряемого требо­вания** | **Проверяемые предметные требования к результатам обучения** |
| **1** | **Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности** | |
|  | 1.1 | Обосновывать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства своего дальнейшего развития |
| 1.2 | Накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме |
| **2** | **Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, делать умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и выводы** | |
| 2.1 | Давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности |
| 2.2 | Обосновывать свои суждения с опорой на текст |
| 2.3 | Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения |
| 2.4 | Описывать специфику литературы как вида искусства |
| **3** | **Смысловое чтение** | |
| 3.1 | Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений разных родов, характеризовать особенности драмы как рода литературы |
| 3.2 | Указывать важнейшие средства создания образа героя (портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии) |
| 3.3 | Характеризовать конфликт (внешний и внутренний) в произведениях разных родов, включая драму |
| 3.4 | Характеризовать особенности построения сюжета в произведениях разных родов, включая драму |
| 3.5 | Характеризовать и оценивать авторскую позицию, опираясь на специфику художественного текста, факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества |
| 3.6 | Выявлять языковые особенности произведения |
| 3.7 | Создавать отзыв о лирическом стихотворении, выделять средства передачи выраженного в нём настроения |
| 3.8 | Определять принадлежность произведения к литературному направлению на основе начальных представлений о классицизме, романтизме, реализме |
| 3.9 | Определять принадлежность изучаемого произведения к конкретному периоду развития русской литературы (древнерусская литература XI-XVII вв., литература XVIII в., литература XIX в., литература ХХ-ХХ1 вв.) |
| 3.10 | Самостоятельно находить аналогии между произведениями одного вида искусства и разных видов искусств в процессе изучения литературного произведения |
|  | 3.11 | Сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с их сценическим и/или кинематографическим воплощением, давать обоснованную оценку этим воплощениям |
| 3.12 | Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений |
|  | 3.13 | Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям |
| 4 | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | |
| 4.1 | Выразительно читать наизусть 8 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть) |
| 4.2 | Участвовать в дискуссии о прочитанном |
| 4.3 | Писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинения-рассуждения на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объёмом не менее 200 слов) |
| 4.4 | Готовить доклад, реферат на литературном материале с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов |
| 4.5 | Использовать различные приёмы моделирования и систематизации учебного материала в процессе обучения (составление планов различного типа, таблиц, схем) |
| 4.6 | Применять различные виды цитирования |
| 4.7 | Редактировать собственные и чужие тексты |
| 5 | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами | |
| 5.1 | Осуществлять поиск в справочной литературе, сети Интернет информации (например, критических отзывов о литературном произведении, сведений об истории создания произведения); осуществлять критический анализ и отбор полученной информации |

**Содержание работы**

**Итоговая работа по литературе за курс 8 класса**

**1 вариант**

**Часть 1**

**1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?**

а) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма

**2.Назовите героев исторических песен:**

а) Ермак Тимофеевич; Б) Князь Потемкин; в) Емельян Пугачев; г) М.И. Кутузов

**3.Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова?**

а) осиновый чурбан; б) цаплю; в) журавля

**4.Кто учил Митрофана, героя комедии «Недоросль», математическим наукам?**

а) Стародум; б) Вральман; в) Цыфиркин; г) Кутейкин.

**5.Перечислите не менее трёх отрицательных героев комедии «Недоросль» с говорящими фамилиями, именами.**

**6.Какие слова вынесены в качестве эпиграфа к произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?**

а) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём.

б) Сторона ль моя, сторонушка. Сторона незнакомая!

в) Береги честь смолоду.

г) Береги платье снову, а честь смолоду.

**7.О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гриневу?**

а) о Вороне и Лисице, б) о Соколе и Змее, в) о Вороне и Орле

г) о Буревестнике и Чайке

**8.Узнайте героя по описанию:**

*«Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».*

а) Емельян Пугачёв, б) Савельич, в) Алексей Швабрин, г) Зурин

**9.Определите жанр произведения «Мцыри».**

а) баллада, б) элегия, в) поэма-исповедь, г) притча

**10.Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?**

а) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри;

б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы;

в) бой с барсом;

г) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе.

**11.Действие поэмы «Мцыри» происходит**

а) в Грузии, б) в Москве, в) в Германии, г) в Турции

**12.Действие пьесы «Ревизор» происходит**

а) в Москве, б) в Тульской губернии, в) в уездном городе, г) в Петербурге

**13.Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?**

а) «Не в свои сани не садись»;

б) «На всякого мудреца довольно простоты»;

в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

**14.Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?**

а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером;

б) Хлестаков сам признался в обмане;

в) проговорился Осип, слуга Хлестакова

**15.Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?**

а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке;

б) старушка не хотела отдавать долг франту;

в) у старушки заболела внучка

**16.Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)**

а) с Рязанщины; б) с Орловщины; в) со Смоленщины

**17.Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?**

а) «Помоги себе сам»; б) «Выдача трупов с 3х до 4х»; в) «Помни о смерти!»

**18.Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?**

а) жена героя Вера; б) сам герой – Николай Алмазов;

в) старый профессор, принимавший экзамен

**19. Выберите произведение, написанное Теффи**.

а) Жизнь и воротник; Б) Куст сирени; В) История болезни; Г) Старый гений.

**Часть 2**

Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем:

1. Образы животных в баснях И.А.Крылова.
2. Как выполнил Гринев завет отца? (по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)
3. Маша Миронова в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
4. Картины природы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и их значение.
5. Образы чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
6. Вещь в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне».

**Итоговая работа по литературе за курс 8 класса**

**2 вариант**

**Часть 1**

**1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?**

а) повесть; б) пословица; в) народная песня; г) частушка

**2.Назовите героев преданий:**

а) Ермак Тимофеевич; Б) Николай Первый; в) Степан Разин

**3.Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Обоз»?**

а) свинья; б) мартышка; в) лошадь

**4.Кому из героев комедии «Недоросль» принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»?**

а) Милону б) Митрофану в) Правдину г) Цыфиркину

**5.Перечислите не менее трёх положительных героев комедии «Недоросль» с говорящими фамилиями, именами**

**6.В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом к повести: «Береги честь смолоду»?**

а) Савельича; б) Петра Гринева; в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева

**7.Кто является повествователем в произведении?**

а) А.С.Пушкин б) автор, в) Маша Миронова г) Пётр Гринёв

**8.Узнай героиню по описанию: *«…девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачёсанными за уши, которые у ней так и горели».***

а) Василиса Егоровна Миронова, б) Маша Миронова, в) Палашка г) Екатерина II

**9.Что можно назвать символом свободы в поэме «Мцыри»?**

а)степь, б)Кавказ, в)барса, г)девушку-грузинку

**10.Каков эпиграф к поэме «Мцыри»?**

а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».

б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

в) «Береги честь смолоду».

г) «Стрелялись мы».

**11.Какова форма поэмы «Мцыри»**

а) рассказ героя, б) исповедь героя, в) рассказ автора о Мцыри г) рассказ монаха о Мцыри

**12. Произведение «Ревизор»**

а) комедия, б) роман, в) трагедия, г) драма

**13.Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?**

а) с Гоголем; б) с Пушкиным; в) с Лермонтовым

**14.Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?**

а) Бобчинский; б) Хлестаков; в) городничий

**15.Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?**

а) по религиозным убеждениям; б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом; в)он ее не оставлял.

**16.Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?**

а) «Помоги себе сам»; б) «Выдача трупов с 3х до 4х»; в) «Помни о смерти!»

**17.Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?**

а) в разведку; б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку; в) наладить сорванную переправу.

**18.Кого обманул герой рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?**

а) жену героя Веру; б) правительство

в) старого профессора, принимавшего экзамен.

**19.Выберите произведение, написанное М.М. Зощенко.**

а) Жизнь и воротник Б) Куст сирени В) История болезни Г) Старый гений

**Часть 2**

Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем:

1. Образы животных в баснях И.А.Крылова.
2. Как выполнил Гринев завет отца? ( по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)
3. Маша Миронова в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
4. Картины природы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и их значение.
5. Образы чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
6. Вещь в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне».

**Система оценивания**

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-19) выставляется 1балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 19 тестовых заданий первой части работы, – 19 баллов, 2 части-19

Максимальное количество баллов за всю работу – 38 баллов.

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** **оценивания** **сочинения** | **Баллы** |
| **1.** **Глубина** **раскрытия** **темы** **сочинения** **и** **убедительность** **суждений** |  |
| учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические | 3 |
| учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь  на авторскую позицию ; при необходимости формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает | 2 |
| учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию, и/или не обосновывает свои тезисы | 1 |
| учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает - более четырёх фактических ошибок | 0 |
| **2. Обоснованность привлечения текста произведения** |  |
| текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к | 2 |
| ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом) | 1 |
| текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются | 0 |
| **3. Композиционная цельность и логичность изложения** |  |
| сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической | 2 |
| в сочинении есть нарушения композиционной цельности:  части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется,  и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), | 1 |
| в сочинении не прослеживается композиционный замысел,  и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, | 0 |
| **4. Следование нормам речи** |  |
| а) допущено не более двух речевых ошибок | 3 |
| б) допущено три речевых ошибки | 2 |
| в) допущено четыре речевых ошибки | 1 |
| г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок) | 0 |
| **5. Оценка грамотности**  Соблюдение орфографических норм |  |
| а) орфографических ошибок нет, или допущено не более1 ошибки | 3 |
| б) допущены 2 –3 ошибки | 2 |
| в) допущены 4 ошибки | 1 |
| г) допущены 5 ошибок и более. | 0 |
| Соблюдение пунктуационных норм |  |
| а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок. | 2 |
| б) допущены 3–4 ошибки. | 1 |
| в) допущены 5 ошибок и более. | 0 |
| Соблюдение грамматических норм |  |
| а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка. | 2 |
| б) допущены 2 ошибки. | 1 |
| в) допущены 3 ошибки и более. | 0 |
| Фактическая точность письменной речи |  |
| а) фактических ошибок в изложении материала, а также в | 2 |
| б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов. | 1 |
| в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов. | 0 |
| Максимальное количество баллов за сочинение | 19 |

**Критерии выставления оценок:**

|  |  |
| --- | --- |
| От 0% до 38% (0-14 баллов) | «2» |
| От 39% до 66% (15-25 баллов) | «3» |
| От 67% до 88% (26-33 баллов) | «4» |
| От 89% до 100% (34-38 баллов) | «5» |