Контрольнаяработаполитературеза 1полугодие 10 класс

Спецификация

**1. Назначение контрольной работы.**

Проведение контрольной работы за 1 полугодиеобучающихся 10 класса, с целью определения уровня достижения обучающимися предметных и метапредметных планируемых результатов основной образовательной программы среднего общего образования по литературе.

**2. Документы, определяющие содержание контрольной работы.**

Содержание контрольной работы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897) с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15)).

**3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры контрольной работы.**

Контрольная работа основана на системно-деятельностном, компетентностном и уровневом подходах.

Наряду с предметными результатами оцениваются также метапредметные результаты.

**4. Структура контрольной работы.**

Содержание теста охватывает учебный материал, полученный за 1 полугодие изучения литературы 10 класса.

Работа по литературе состоитиз24-хвопросов. К каждому из заданий 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Продолжительностьвыполнениязаданийсоставляет40 минут.

**Кодификатор**

табл. 1приведен кодификатор проверяемых элементов содержания.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код раз­дела** | **Код прове­ряемого элемента** | **Проверяемые элементы содержания** |
| **1** | **Из литературы второй половины XIX в.** | |
|  | 1.1 | А.Н. Островский. Пьеса «Гроза» |
|  | 1.2 | И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» |
|  | 1.5 | И.А. Гончаров. Роман «Обломов» |

табл. 2 приведен кодификатор проверяемых требований к уровню подготовки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Мета- предмет­ный резуль­тат** | **Код прове­ряемого требо­вания** | **Проверяемые предметные требования к результатам обучения** |
| **1** | **Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях** | |
| 1.1 | Использовать различные приёмы систематизации учебного материала в процессе обучения (составлять планы, таблицы, схемы и т.п.) |
| 1.2 | Использовать полученные знания и умения для решения разнообразных жизненных задач |
| 3 | Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания | |
| 3.2 | Устанавливать связи литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху |
| 3.3 | Выявлять черты литературного направления в конкретном произведении |
| 3.4 | Выявлять тематику, проблематику и идею произведения с использованием различных приёмов анализа и интерпретации художественного текста; выявлять возможности неоднозначной интерпретации (определять мотивы поведения и поступков персонажей, определять особенности композиции и функций различных элементов текста, характеризовать средства художественной изобразительности, указывать внутритекстовые связи и строить обоснованные межтекстовые сопоставления и т.п.) |
| 3.5 | Характеризовать особенности сюжета и композиции произведения; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведении (завязка, кульминация, развязка) |
| 3.6 | Характеризовать систему образов |
| 3.7 | Характеризовать конфликт (внешний и внутренний) в произведениях разных литературных родов |
| 3.8 | Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, его поступки, взаимоотношения героя с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте произведения |
| 3.9 | Определять роль пейзажа и интерьера в произведении |
| 3.10 | Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения |
| 3.11 | Выделять художественные детали и выявлять их функции |
| 3.13 | Определять стихотворный размер (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест); определять количество стоп; различать силлабо-тоническое и тоническое стихосложение, рифмованный и белый стихи |
| 3.14 | Определять наиболее существенные особенности языка художественного произведения |
| 3.16 | Использовать в процессе анализа факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества |
| 3.17 | Определять родо-жанровую принадлежность произведения и анализировать произведение с учётом его жанровой принадлежности, выделять его родо-жанровые признаки |
| 3.19 | Использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений |
| 3.20 | Сравнивать различные литературные явления и факты: литературные эпохи, направления, произведения и их фрагменты, сюжеты, персонажей, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, микроэлементы текста, различные критические интерпретации произведений |

**Содержание работы.**

***1. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века ?***

А) сентиментализм

Б) романтизм

В) просветительский реализм

Г) критический реализм

**2. *Выделите один отличительный признак романа-эпопеи***

А) большой объём

Б) проблемно-тематическая энциклопедичность

В) показано значимое для нации историческое событие

Г) показаны идейно-нравственные искания личности

3.***Назовите первый роман И. А. Гончарова:***

А) «Фрегат Паллада» Б) «Обыкновенная история» В) «Обломов» Г) «Обрыв»

4. ***Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:***

А) авантюрный Б)социально-бытовой В) психологический

5.***Авторское отношение к Илье Обломову неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась в***

А) духовной и физической гибели

Б) стремлении к поиску

В) в обрисовке «счастливого» будущего Обломовки

6. ***Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:***

А)семейно-бытовая драма Б) трагедия В)комедия Г) психологическая драма

7. ***Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н. Добролюбова, является проявлением:***

А) духовной силы и смелости

Б) духовной слабости и бессилия

В) моментного эмоционального порыва

8. ***Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра» ?***

А) возродил традиции предшественников в драматургии

Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на после­дующее развитие русской драматургии

В) построил здание Малого театра

9. ***Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тур­генев писал:***

***«. ..Вся моя повесть направлена против...»***

А) дворянства Б)крестьянства В) революционных демократов

10. ***Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «Отцы и дети», кажется вам наиболее верным?***

А) смерть Базарова — приговор «детям», с которыми таким об­разом расправился автор

Б) Базарова убила сама природа, так как он вторгся в заведен­ный порядок жизни и смерти —и пал его жертвой

В) передовые борцы почти всегда гибнут

***11. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности***

А) любовь к Одинцовой Б) разрыв с Аркадием В) дуэль с Кирсановым

Г) посещение родителей

***12. Художественным методом критического реализма является***

А) литературное направление, характеризующееся демократич­ностью, утверждением идеи «ответственного человека».

Б) творческий метод, в котором главное значение имеет субъек­тивная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько к пере­созданию действительности

В) творческий метод, поставивший задачу критического осмыс­ления общественных отношений, изображение диалектичес­ких взаимосвязей характеров и обстоятельств, где человечес­кий характер берется в его социальной активности.

***13. Тема художественного произведения – это***

А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности

Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности,

предусмотренной композицией данного произведения

В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема,

поставленная в нём писателем

Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для

постановки философских, социальных, этических и других проблем.

***14.Общественный смысл романа Гончарова «Обломов» заключается в:***

А) критике дворянства и крепостничества

Б) идеализации буржуазии как класса

В) утверждении человека как личности

***15. Образ Обломова концентрирует в себе черты крепостного барства, выберите***

***основополагающую***

А) лень Б) косность и инертность В) фамильярное отношение к крепостным.

***16. Авторским идеалом в романе является***

А) Обломов Б) Ольга Ильинская В) Штольц

***17. Определите вид конфликта в драме А.Н.Островского «Гроза»***

А) философский Б) социальный В) идеологический Г) внутренний (семейный).

***18. Кому принадлежат слова «Отчего люди не летают так, как птицы?»***

А) Варвара Б) Катерина В) Глаша Г) Феклуша

***19. В какой момент происходит кульминация пьесы***

А) публичное признание Катерины Б) свидание с Борисом

В) монолог Катерины в финале пьесы Г) в пьесе вообще нет кульминации

***20.Основой конфликта романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» является***

А) ссора между П.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым

Б) конфликт между Н.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым

В) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов

Г) борьба между либеральными монархистами и народом

***21. Какая деталь в портрете Базарова выявляет род его деятельности***

А) высокий рост Б) самоуверенная улыбка В) бакенбарды «песочного цвету» Г) красная рука***22.Кто из героев романа может быть назван «маленьким человеком»***

А) Василий Иванович Базаров Б) Евгений Базаров В) Аркадий Кирсанов

***23.Роман – это:***

А) жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.

Б) жанр эпоса, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема.

В) жанр эпоса, в основе художественного метода которого лежит описание одного небольшого совершенного события и его авторская оценка.

***24. Конфликт художественного произведения – это***

А) ссора героев

Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе

героев, лежащих в основе действия

В) философская, социальная или этическая проблема, поставленная автором в произведении.

**Ключи к тесту:**

**№ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 1 0 1 1 1 2 1 3 1 4 1 5 1 6 1 7 1 8 1 9 2 0 2 1 2 2 2 3 2 4**

г б в б в а а б а б а в г а б б г б а в г а а б

**«5»** 21-24 85%-100%

**«4»** 17-23 70%-84%

**«3»** 12-16 51%-69%

**«2 0-11**