**Входная контрольная работа по литературе 8 класс**

**Спецификация**

**1. Назначение контрольной работы.**

Проведение входного контроля обучающихся 8 класса, с целью определения уровня достижения обучающимися предметных и метапредметных планируемых результатов основной образовательной программы основного общего образования по литературе.

Перечень планируемых результатов, проверяемых в контрольной работе, составляется на основе примерных основных образовательных программ в соответствии с темами, изученными в 7 классе.

**2. Документы, определяющие содержание контрольной работы.**

Содержание контрольной работы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897) с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15)).

**3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры контрольной работы.**

Контрольная работа основана на системно-деятельностном, компетентностном и уровневом подходах.

Наряду с предметными результатами оцениваются также метапредметные результаты.

**4. Структура контрольной работы.**

Структура работы соответствует разделам содержания, выделенным в примерной программе, и включает 20 заданий. Распределение заданий по разделам содержания представлено в таблице 2.1.

**Распределение заданий по разделам содержания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы содержания** | **Количество заданий** | |
| **базового уровня** | **повышенного уровня** |
| Автор и произведение. | 2 | 4 |
| Теория литературы. | 6 | 1 |
| Русская литература XIX-XX в. | 7 |  |
|  | **15** | **5** |

Заданий базового уровня сложности в работе 15 (75%), заданий повышенного уровня сложности – 5 (25%).

В контрольной работе используются задания с выбором ответа (ВО) – 11 (55%), задания с кратким ответом (КО) – 7(35%), с установлением соответствий (УС) -1 (5%), с развёрнутым ответом (РО) – 1 (5%).

**Общие требования к процедуре проведения контрольной работы**

На проведение контрольной работы отводится 1 урок (45 минут). На инструктаж не более 5 минут, 40 минут на самостоятельное выполнение работы.

На проведение контрольной работы отводится 1 урок (45 минут). На инструктаж не более 5 минут, 40 минут на самостоятельное выполнение работы.

**Кодификатор**

Таблица 1. Приведен кодификатор проверяемых элементов содержания.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код раз­дела** | **Код прове­ряемого элемента** | **Проверяемые элементы содержания** |
| **1** | **Из древнерусской литературы** | |
|  | 1.1 | «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) |
| **2** | **Из отечественной и зарубежной литературы Х1Х-ХХ вв.** | |
| 2.1 | А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Во глубине сибирских руд.» и др. |
| 2.2 | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент: описание Полтавской битвы) |
| 2.3 | А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель») |
| 2.4 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Желанье» («Отворите мне темницу.»), «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «Узник», «Парус», «Ангел», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива.» и др. |
| 2.5 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» |
| 2.6 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» |
| 2.7 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк» и другие рассказы из цикла «Записки охотника» (не менее 2 рассказов) |
| 2.8 | И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык» |
| 2.9 | Рассказ Л.Н. Толстого «После бала» |
| 2.10 | Не менее 2 стихотворений одного из отечественных поэтов второй половины XIX в. (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета) |
| 2.11 | Н.А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» «и др. |
| 2.12 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Дикий помещик» |
| 2.13 | А.П. Чехов. Рассказы «Тоска» и др. (не менее 3 рассказов) |
| 2.14 | Не менее 2 сатирических произведений отечественной и зарубежной литературы |
| 2.15 | Не менее 2 произведений отечественных и зарубежных писателей о прошедших исторических эпохах |
| 2.16 | Не менее 3 произведений отечественной поэзии ХХ-ХХ1 вв. на тему мечты и реальности (например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой) |
| 2.17 | Один из ранних рассказов М. Горького |
| 2.18 | Одно из произведений А.С. Грина |
| 2.19 | Один из рассказов А.П. Платонова |
| 2.20 | Не менее 4 стихотворений отечественных поэтов второй половины XX - XXI в. (например, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, В.А. Кострова) |
| 2.21 | Один из рассказов В.М. Шукшина |
| 2.22 | Не менее 2 произведений отечественных прозаиков второй половины XX - XXI в. (например, Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, В.В. Быкова, В.О. Богомолова, Ф.А. Искандера) |
| 2.23 | Не менее 2 произведений современных отечественных и зарубежных писателей на тему взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути |

Таблица 2. Приведен кодификатор проверяемых требований к уровню подготовки.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Мета-**  **предмет­**  **ный**  **резуль­**  **тат** | **Код**  **прове­**  **ряемого**  **требо-**  **вания** | | **Проверяемые предметные требования**  **к результатам обучения** |
| **1** | **Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия**  **решений и осуществления осознанного выбора в учебной**  **и познавательной деятельности** | | |
| 1.1 | | Давать оценку самостоятельно прочитанным книгам |
| 1.2 | | Накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме |
| **2** | **Умение определять понятия, создавать обобщения,**  **устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно**  **выбирать основания и критерии для классификации,**  **устанавливать причинно-следственные связи, строить**  **логические рассуждения, делать умозаключения (индуктивные,**  **дедуктивные и по аналогии) и выводы** | | |
| 2.1 | | Выявлять в литературных произведениях авторские идеи |
| 2.2 | | Обосновывать свои суждения с опорой на текст |
| 2.3 | | Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения |
| 2.4 | | Находить отличия художественного текста от публицистического |
| **3** | **Смысловое чтение** | | |
|  | 3.1 | Определять и формулировать нравственные и социальные проблемы, поставленные в прочитанных произведениях | |
| 3.2 | Характеризовать роль героя произведения в сюжете, его внешний облик и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами | |
| 3.3 | Определять характер конфликта в произведении | |
| 3.4 | Определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка) | |
| 3.5 | Характеризовать авторскую позицию и обосновывать свои выводы, ссылаясь на текст, с приведением примеров из текста | |
| 3.6 | Находить в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе гиперболу, аллегорию, антитезу, инверсию, риторические восклицания и вопросы) и характеризовать их роль в литературном произведении | |
| 3.7 | Характеризовать образ лирического героя | |
| 3.8 | Соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории | |
| 3.9 | Сопоставлять персонажей разных произведений по сходству или контрасту | |
| 3.10 | Сопоставлять произведения художественной литературы с их сценическим и/или кинематографическим воплощением, давать обоснованную оценку этим воплощениям | |
| 3.11 | Определять и формулировать нравственные и социальные проблемы, поставленные в прочитанных произведениях | |
| 3.12 | Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям | |
| **4** | **Умение осознанно использовать речевые средства**  **в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих**  **чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции**  **своей деятельности, владение устной и письменной речью,**  **монологической контекстной речью** | | |
| 4.1 | Выразительно читать наизусть не менее 7 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть) | |
| 4.2 | Формулировать вопросы, связанные с неоднозначностью смысла произведения, нацеленные на его интерпретацию | |
| 4.3 | Участвовать в беседе о прочитанном | |
| 4.4 | писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя), сочинения-рассуждения на свободную (морально- этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объёмом не менее 150 слов) | |
| 4.5 | Делать устное сообщение на литературную тему, составлять конспект учебного текста, критической (или литературоведческой) статьи | |
| 4.6 | Составлять план художественного, учебного или научного текста, а также собственного высказывания (простой, сложный, тезисный, цитатный, вопросный) | |
| 4.7 | Самостоятельно дорабатывать собственный письменный текст | |
| 5 | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами | | |
|  | 5.1 | Работать со справочной литературой, пользоваться каталогами библиотек, научно-популярными сайтами, соблюдать правила информационной безопасности | |

**Содержание работы**

***Часть 1***

1. Выберите определение былины.

А) эпическая песня героико-патриотического содержания, повествующая о богатырях и исторических событиях средневековой Руси

Б) жанр фольклора, близкий к народной балладе, в котором содержится лирическая оценка какого-либо исторического события или личности

В) жанр русской средневековой литературы, содержащий описание легендарных и реальных событий и мифологических представлений

Г) произведение, созданное народной фантазией, сочетающее в себе реальное и фантастическое

2. В каком варианте указаны только те жанры, которые относятся к «высокому» стилю?

А) оды, эпиграммы, драмы

Б) драмы, сатиры, элегии

В) героические поэмы, трагедии, оды

Г) комедии, песни, басни

3. В каком произведении А.С. Пушкина есть такие строки?

Прошло сто лет, и юный град,

Полнощных стран краса и диво

Из тьмы лесов, из топи блат

Вознесся пышно, горделиво...

А) «Песнь о вещем Олеге»

Б) «Полтава»

В) «Медный всадник»

Г) «Борис Годунов»

4. Каково авторское отношение к княгине Трубецкой в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины» «Княгиня Трубецкая»?

А) сочувствие её доле

Б) восхищение её мужеством

В) осуждение её поступка

Г) равнодушие к судьбе героини.

5. О ком Л.Н. Толстой написал такие строки в автобиографической повести «Детство»? «Она не только никогда не говорила, но и не думала, кажется, о себе: вся жизнь ее была любовь и самопожертвование».

А) о mаmаn

Б) о сестре Любочке

В) о Марье Ивановне

Г) о Наталье Саввишне

6.Какие из названных произведений являются автобиографическими?

А) «Детство» М. Горького

Б) «Кавказский пленник» Л.Н. Толстой

В) «Кукла» Е.И. Носова

Г) «Юшка» А.П. Платонов.

7. Какой художественный прием использует Н.В. Гоголь для создания образов братьев в повести «Тарас Бульба»?

А) сравнение

Б) антитезу

В) гиперболу

Г) аллегорию

8. М. Горький в повести «Детство» вводит сцену «пляски бабушки» для того, чтобы показать

А) красоту русского народного танца

Б) талант, одаренность, красоту души бабушки

В) благотворное воздействие бабушкиного таланта на окружающих

Г) неумение отдыхать в семье Кашириных

***Часть 2***

1. К какой группе народных песен можно отнести следующий отрывок:

Едет масленица дорогая,

Наша гостьюшка годовая,

Да на саночках расписных,

Да на кониках вороных,

Живет масленица семь деньков,

Оставайся семь годков.

2. Определите автора и название произведения по представленным персонажам:

Карл Иванович, Наталья Саввишна.

3. О каком средстве художественной выразительности идет речь:

… - один из приемов художественного изображения, состоящий в том, что животные, неодушевленные предметы, явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами: даром речи, чувствами и мыслями.

4. Установите соответствия между названиями произведений и их авторами.

1. А.С.Пушкин А. «Детство»

2.Л.Н. Толстой Б. «Приключения Тома Сойера»

3. Ю.П. Казаков В. «Бежин луг»

4.И.С.Тургенев Г. «Тихое утро»

5. М.Твен Д. «Станционный смотритель»

**Система оценивания контрольной работы.**

**Определение итоговой оценки за контрольную работу**

Ученик справился с работой, если он набрал 50% от максимального балла за задания базового уровня сложности.

Отметка выставляется с учетом выполнения заданий, как базового, так и повышенного уровня и определяется на основе максимального балла за всю работу. Если максимальный балл за работу составляет 15, а максимальный балл за выполнение заданий базового уровня сложности 11, то выставление отметок осуществляется следующим образом (таблица 2.5).

**Определение итоговой оценки за работу на основе**

**«принципа сложения»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **% выполнения от максимального балла** | **Количество баллов** | **Цифровая отметка** | **Уровневая шкала** |
| От 0% до 38% | 5-0 | 2 | Недостаточный |
| От 39% до 66% | 10-6 | 3 | Базовый |
| От 67% до 88% | 14-11 | 4 |
| От 89% до 100% | 17-15 | 5 | Повышенный |

**Ответы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № задания | № варианта |  |
| **I** |  |
| **Часть 1** | |  |
| 1 | А | 1балл |
| 2 | В | 1балл |
| 3 | В | 1балл |
| 4 | Б | 1балл |
| 5 | Г | 1балл |
| 6 | А | 1балл |
| 7 | Б | 1балл |
| 8 | Б | 1балл |
| **Часть 2** | |  |
| 1 | Календарные, масленичные | 2балла |
| 2 | Л.Н. Толстой «Детство» | 2 балла |
| 3 | олицетворение | 1 балл |
| 4 | 1-Д, 2-А, 3-Г, 4 В, 5-Б | 4 балла |