**Контрольная работа № 3**

**1.Назначение контрольной работы.**

Проведение контрольной работы за 2 четверть для обучающихся 5 класса, с целью определения уровня достижения обучающимися предметных и метапредметных планируемых результатов основной образовательной программы основного общего образования по литературе.

**2.Документы, определяющие содержание контрольной работы.**

Содержание контрольной работы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897) с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15)).

**3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры контрольной работы.**

Контрольная работа основана на системно-деятельностном, компетентностном и уровневом подходах.

Наряду с предметными результатами оцениваются также метапредметные результаты.

**4.Структура контрольной работы.**

Структура работы соответствует разделам содержания, выделенным в примерной программе, и включает 10 задания. Распределение заданий по разделам содержания представлено в таблице

Распределение заданий по разделам содержания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разделы содержания | Количество заданий | |
| базового уровня | повышенного уровня |
| А.С. Пушкин | 2 | 1 |
| А. Погорельский |  | 1 |
| М.Ю. Лермонтов | 2 |  |
| Н.В. Гоголь | 1 |  |
| Теория литературы | 1 | 1 |
| Письменный ответ |  | 1 |
|  | 6 | 4 |

Заданий базового уровня сложности в работе 6, заданий повышенного уровня сложности – 4.

В работе представлены разные типы заданий: с выбором ответа (ВО) – 6 на установление соответствия (УС) – 1, с кратким ответом (КО) – 2, с развёрнутым ответом (РО) – 1.

На проведение контрольной работы отводится 1 урок (40 минут). На инструктаж не более 5 минут, 35 минут на самостоятельное выполнение работы.

**5.Кодификатор**

табл. 1приведен кодификатор проверяемых элементов содержания.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код** | | **Код** | | **Проверяемые элементы содержания** |
| **раз** | | **прове** | |  |
| **дела** | | **ряемого элемента** | |  |
| **3** | | **Из отечественной и зарубежной литературы Х1Х-ХХ вв.** | | |
|  | | 3.2 | | А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимний вечер», «Зимнее утро» и др. |
|  | | 3.3 | | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» |
|  | | 3.4 | | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» |
|  | | 3.5 | | Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» |
|  | 3.13 | | Не менее 2 произведений отечественной и зарубежной литературы о природе и животных (например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, Э. Сетона-Томпсона, Дж. Даррела, Дж. Лондона)Антоний Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» | |
|  | 3.14 | | Не менее 2 произведений отечественных писателей XIX- XXI вв. на тему детства (например, В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.В. Крапивина, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева)Антоний Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» | |
|  | 3.15 | | Одно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы | |

табл. 2 приведен кодификатор проверяемых требований к уровню подготовки.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Мета-** | | **Код** | | **Проверяемые предметные требования** |
| **предмет** | | **прове** | | **к результатам обучения** |
| **ный** | | **ряемого** | |  |
| **резуль** | | **требо-** | |  |
| **тат** | | **вания** | |  |
| **1** | | **Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия** | | |
|  | | **решений** | | **и осуществления осознанного выбора в учебной** |
|  | | **и познавательной деятельности** | | |
|  | | 1.1 | | Выбирать произведения для самостоятельного чтения |
|  | | 1.2 | | Накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме |
| **2** | | **Умение** | | **определять понятия, создавать обобщения,** |
|  | | **устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно** | | |
|  | | **выбирать основания и критерии для классификации,** | | |
|  | | **устанавливать причинно-следственные связи, строить** | | |
|  | | **логические рассуждения, делать умозаключения (индуктивные,** | | |
|  | | **дедуктивные и по аналогии) и выводы** | | |
|  | | 2.1 | | Давать собственную оценку произведениям |
|  | | 2.2 | | Обосновывать свои суждения с опорой на текст |
|  | | 2.3 | | Использовать отдельные теоретико-литературные понятия, включённые в рабочую программу, в процессе обсуждения произведения; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, поэма) |
|  | | 2.4 | | Отличать прозу от поэзии |
| **3** | | **Смысловое чтение** | | |
|  | | 3.1 | | Отличать художественный стиль от разговорного |
|  | | 3.2 | | Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных произведений |
|  | | 3.3 | | Рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с опорой на текст |
|  | | 3.4 | | Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения |
|  | 3.5 | | Различать позицию героя и голос автора | |
| 3.9 | | Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа) | |
| **4** | **Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью** | | | |
| 4.3 | | Отвечать на вопросы по прочитанному произведению | |
| 4.4 | | Передавать свои впечатления от прочитанного произведения | |
| 4.5 | | Создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 70 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения | |
| 4.8 | | Выявлять по замечаниям учителя недостатки собственного письменного текста | |

**6. Содержание работы.**

**Контрольная работа за 2 четверть**

**1 вариант.**

1. К кому обращается А.С.Пушкин в строках «Подруга дней моих суровых, Голубка дряхлая моя!» \* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Какой волшебный предмет есть в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»?

А) шапка - невидимка

Б) сапоги - скороходы

В) зеркальце

3. Прологом какого произведения является отрывок «У лукоморья…»

А) «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»

Б) «Руслан и Людмила»

В) «Сказка о попе и работнике его Балде»

4. О каком герое идёт речь? Назовите имя героя, название произведения и автора.\*

В числе тридцати или сорока детей, обучавшихся в том пансионе, находился один мальчик, по имени …., которому тогда было не более девяти или десяти лет. …был мальчик умненький, миленький, учился хорошо, и все его любили и ласкали. Однако, несмотря на то, ему скучно бывало в пансионе, а иногда даже грустно. …будучи ещё в девятилетнем возрасте, знал уже наизусть деяния славнейших рыцарей. Любимым его занятием… было мысленно переноситься в старинные, давно прошедшие времена.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Стихотворение «Бородино» М.Ю. Лермонтова является откликом на историческое событие. Какое?

А) Отечественная война 1812 года,

Б) восстание декабристов 14 декабря 1825 года,

В) Крымская война 1853-1856 гг.

6. Повествование в стихотворении «Бородино» М.Ю.Лермонтова ведётся от лица:

А) автора Б) старого артиллериста В) молодого офицера

7. Главный герой повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место» пошел к горящему в темноте огоньку, потому что:

А) мог начаться пожар

Б) там, вероятно, был зарыт клад,

В) он заблудился

8. Соотнесите способ рифмовки и пример\*:

|  |  |
| --- | --- |
| Способ рифмовки | Пример |
| 1) перекрестная | А) Уж подсыхает хмель на тыне.  За хуторами, на бахчах,  В нежарких солнечных лучах  Краснеют бронзовые дыни.. |
| 2) парная | Б) Есть женщины в русских селеньях  С спокойною важностью лиц,  С красивою силой в движеньях,  с походкой, со взглядом цариц. |
| 3) опоясывающая | В) Царь с царицею простился,  В путь-дорогу снарядился,  И царица у окна  Села ждать его одна. |

9. Описание природы в художественном произведении называется

А) пейзаж

Б) портрет

В) сюжет

10. Какое из прочитанных произведений, которые вы изучили в течение 2 четверти, вам больше всего запомнилось? Почему?\*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2 вариант.**

1. Как звали няню А.С. Пушкина\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Герой какой сказки описан в отрывке? И что это за герой?

*Правду молвить, молодица*

*Уж и впрямь была царица:*

*Высока, стройна, бела,*

*И умом и всем взяла;*

*Но зато горда, ломлива,*

*Своенравна и ревнива.*

А) «Спящая царевна», царица

Б) «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», царевна

В) «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», царица

3. Какая часть сказки представлена в словах?

*Свадьба, пир, и я там был*

*И вино на свадьбе пил;*

*По усам вино бежало,*

*В рот же капли не попало.*

А) зачин

Б) концовка

В) развитие действия

4. О каком герое идёт речь? Назовите имя героя, название произведения и автора.\*

В числе тридцати или сорока детей, обучавшихся в том пансионе, находился один мальчик, по имени …., которому тогда было не более девяти или десяти лет. …был мальчик умненький, миленький, учился хорошо, и все его любили и ласкали. Однако, несмотря на то, ему скучно бывало в пансионе, а иногда даже грустно. …будучи ещё в девятилетнем возрасте, знал уже наизусть деяния славнейших рыцарей. Любимым его занятием… было мысленно переноситься в старинные, давно прошедшие времена.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Какую форму повествования использует М. Ю. Лермонтов в стихотворении «Бородино»?

А) повествование Б) диалог

В) монолог Г) авторское рассуждение

6. Что является главным в образе рассказчика стихотворения «Бородино»?

А) отвага, смелость Б) патриотизм В) простота Г) ироничность

7. К какому сборнику относится повесть Н.В. Гоголя «Заколдованное место»?

А) «Миргород»

Б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»

В) «Старосветские помещики»

8. Соотнесите способ рифмовки и пример\*:

|  |  |
| --- | --- |
| Способ рифмовки | Пример |
| 1) перекрестная | А) Уж подсыхает хмель на тыне.  За хуторами, на бахчах,  В нежарких солнечных лучах  Краснеют бронзовые дыни.. |
| 2) парная | Б) Есть женщины в русских селеньях  С спокойною важностью лиц,  С красивою силой в движеньях,  с походкой, со взглядом цариц. |
| 3) опоясывающая | В) Царь с царицею простился,  В путь-дорогу снарядился,  И царица у окна  Села ждать его одна. |

9. Раскрытие характера героя в художественном произведении через изображение его внешности (фигура, лицо, одежда, движения, жесты) называется

А) пейзаж

Б) портрет

В) сюжет

10. Какое из прочитанных произведений, которые вы изучили в течение 2 четверти, вам больше всего запомнилось? Почему?\*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7. Система оценивания контрольной работы.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № задания | Раздел программы | Проверяемый результат | Уровень сложности | Максимальный балл | Примерное время выполнения задания |
| 1 | А.С.Пушкин | Знание биографии и творчества писателя. | повышенный | 2 | 4 |
| 2 | А.С.Пушкин | Знание текста. | базовый | 1 | 1 |
| 3 | А.С.Пушкин | Знание текста, произведений писателя. | базовый | 1 | 1 |
| 4 | А. Погорельский | Определение автора, названия произведения, героя по отрывку. | повышенный | 3 | 5 |
| 5 | М.Ю. Лермонтов | Знание текста, истории России, истории создания произведения, . | базовый | 1 | 1 |
| 6 | М.Ю. Лермонтов | Умение определять особенности построения текста, героев произведения. | базовый | 1 | 1 |
| 7 | Н.В. Гоголь | Знание текста, УНТ. | базовый | 1 | 1 |
| 8 | Теория литературы | Умение работать с приемом соотношения, знание способов рифмовки, умение определять способ рифмовки в стихотворениях. | повышенный | 3 | 5 |
| 9 | Теория литературы | Знание литературных терминов. | базовый | 1 | 1 |
| 10 | Письменный ответ | Умение создавать текст, доказывать свою точку зрения | повышенный | 3 | 15 |
|  |  |  |  | **17**  **баллов** | **35 мин** |

Определение итоговой оценки за контрольную работу

|  |  |
| --- | --- |
| Количество баллов | Оценка |
| 16 – 17 | отлично |
| 12 - 15 | хорошо |
| 8 - 11 | удовлетворительно |
| 0 – 7 | неудовлетворительно |