Контрольная работа по литературе за 1 полугодие 11 класс

Спецификация

**1. Назначение контрольной работы**

Проведение контрольной работы за 1 полугодие обучающихся 11 класса, с целью определения уровня достижения обучающимися предметных и метапредметных планируемых результатов основной образовательной программы среднего общего образования по литературе.

**2. Документы, определяющие содержание контрольной работы.**

Содержание контрольной работы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897) с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15)).

**3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры контрольной работы.**

Контрольная работа основана на системно-деятельностном, компетентностном и уровневом подходах.

Наряду с предметными результатами оцениваются также метапредметные результаты.

**4. Структура контрольной работы.**

Содержание теста охватывает учебный материал, полученный за 1 полугодие изучения литературы 11 класса.

Работа по литературе состоит из 24-х вопросов. К каждому из заданий 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Продолжительность выполнения заданий составляет 40 минут

**Кодификатор**

табл. 1приведен кодификатор проверяемых элементов содержания.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код раз­дела** | **Код прове­ряемого элемента** | **Проверяемые элементы содержания** |
| **1** | **Из литературы конца XIX - начала XX вв.** | |
|  | 1.1 | Одно произведение Л.Н. Андреева |
|  | 1.2 | М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль» |
|  | 1.3 | М. Горький. Пьеса «На дне» |
|  | 1.4 | А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет» |
| **2** | **Из литературы XX в.** | |
|  | 2.1 | И.А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан- Франциско» и др. |
|  | 2.2 | А.А. Блок. Стихотворения |
|  | 2.3 | А.А. Блок. Поэма «Двенадцать» |
|  | 2.4 | В.В. Маяковский. Стихотворения |
|  | 2.5 | С.А. Есенин. Стихотворения |
|  | 2.6 | М.И. Цветаева. Стихотворения |
|  | 2.7 | О.Э. Мандельштам. Стихотворения |
|  | 2.8 | А.А. Ахматова. Стихотворения |
|  | 2.9 | А.А. Ахматова. Поэма «Реквием» |
|  | 2.10 | М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» |
|  | 2.11 | М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» или роман «Мастер и Маргарита» |

табл. 2 приведен кодификатор проверяемых требований к уровню подготовки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Мета- предмет­ный резуль­тат** | **Код прове­ряемого требо­вания** | **Проверяемые предметные требования к результатам обучения** |
| **1** | **Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях** | |
| 1.2 | Использовать полученные знания и умения для решения разнообразных жизненных задач |
| 3 | Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания | |
| 3.2 | Устанавливать связи литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху |
| 3.3 | Выявлять черты литературного направления в конкретном произведении |
| 3.4 | Выявлять тематику, проблематику и идею произведения с использованием различных приёмов анализа и интерпретации художественного текста; выявлять возможности неоднозначной интерпретации (определять мотивы поведения и поступков персонажей, определять особенности композиции и функций различных элементов текста, характеризовать средства художественной изобразительности, указывать внутритекстовые связи и строить обоснованные межтекстовые сопоставления и т.п.) |
| 3.5 | Характеризовать особенности сюжета и композиции произведения; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведении (завязка, кульминация, развязка) |
| 3.6 | Характеризовать систему образов |
| 3.7 | Характеризовать конфликт (внешний и внутренний) в произведениях разных литературных родов |
| 3.8 | Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, его поступки, взаимоотношения героя с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте произведения |
| 3.9 | Определять роль пейзажа и интерьера в произведении |
| 3.10 | Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения |
| 3.11 | Выделять художественные детали и выявлять их функции |
| 3.16 | Использовать в процессе анализа факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества |
| 3.20 | Сравнивать различные литературные явления и факты: литературные эпохи, направления, произведения и их фрагменты, сюжеты, персонажей, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, микроэлементы текста, различные критические интерпретации произведений |

**Содержание работы.**

1. Один из критиков начала 20 века заметил: «Литература разручеилась». Как понимать это выражение?

2. Какой период развития русской литературы принято называть Серебряным веком?

а) 1917 – 1921;     б) 1890 – 1917 гг.;     в) 1900 – 1910;    г) 1860 – 1905.

3.Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

*а ) Б.Пастернак б )В.Хлебников в )К.Бальмонт г )А.Фет*

4. 8. К какому литературному направлению принадлежали поэты (соотнесите цифры и букву ответа):

1) В.Брюсов, Д.Мережковский, К.Бальмонт, А.Белый;

2) Д.Бурлюк, В.Каменский, В.Хлебников;

3) Н.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам.

      А) футуризм      б) символизм      в) акмеизм

5. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

*а ) В.Маяковский б ) А.Крученых в )В.Хлебников г )Н.Гумилев*

6. К какому направлению Серебряного века принадлежал К.Д.Бальмонт?

*а ) футуризм б ) символизм в ) акмеизм г ) реализм*

*7*Акмеизм – это…

А) Авангардистское, т.е. резко порывающее с реалистической культурной традицией, литературное течение, открыто провозглашающее ломку живого поэтического языка, исключение «здравого смысла» и какой-либо мотивировки событий и характеров.

Б) Высшая степень чего-либо, лик, вершина, цветущая пора.

В) Литературное течение, где главным является многозначный предметный образ, объединяющий собой разные планы воспроизводимой художником действительности.

Г) Литературная общность художественных явлений, принципов миропонимания и творчества, обновляющая язык реалистического искусства.

8)К какому этапу творчества («трилогия вочеловечения») А.Блок отнес цикл «Стихи о Прекрасной Даме»:

*а). Теза б). Антитеза в). Синтез*

9. Футуризм- это…

*А)Авангардистское. т.е. резко порывающее с реалистической культурной традицией, литературное течение, открыто провозглашающее ломку живого поэтического языка, исключение «здравого смысла» и какой-либо мотивировки событий и характеров;*

*Б) Высшая степень чего-либо, пик, вершина, цветущая пора;*

*В) Литературное течение, где главным является многозначный предметный образ, объединяющий собой разные планы воспроизводимой художником действительности;*

*Г) Литературная общность художественных явлений, принципов миропонимания и творчества, обновляющая язык реалистического искусства*

*10*.Укажите автора произведения, название произведения и кто описан в этих строках*:*

*Так идут державным шагом, Позади – голодный пес, впереди – с кровавым флагом,*

*И над вьюгой невидим, И от пули невредим,*

*Нежной поступью надвьюжной, Снежной россыпью жемчужной,*

*В белом венчике из роз – Впереди - Иисус Христос*

*11*.Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

12 В письме к Станиславскому А. А. Блок писал: «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь...» Какую тему имел в виду поэт?

а)        тему любви       б) философскую проблематику       в)        тему Родины

13 .Чей это портрет из рассказа И.Бунина, укажите название произведения:

*«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»*

*14*. Укажите название рассказа И.А. Бунина, который заканчивается словами:

« *на кладбище, над высокой глиняной насыпью, стоит новый крест из дуба, крепкий, тяжёлый, гладкий.*

*В самый же крест вделан довольно большой, выпуклый фарфоровый медальон, а в медальоне- фотографический портрет гимназистки с радостными, поразительно живыми глазами*».

А) «Грамматика любви» Б) «Господин из Сан-Франциско» В) «Лёгкое дыхание» Г) «Митина любовь»

15. Какую музыку использует Куприн для утверждения основной идеи произведения? (1б)

*а) П. И. Чайковский. «Реквием» б) Г. В. Свиридов. «Метель»*

*в) Л. ван Бетховен. «Соната № 2»*

*16*. Какова основная идея рассказа «Господин из Сан - Франциско»?

1)        описание путешествия богатого американского туриста  
через Атлантику в Европу

2)        разоблачение буржуазного миропорядка

3)        философское осмысление человеческого существования в целом

17.  Какова основная мысль рассказа  «Гранатовый браслет»?

1)          изображение «маленького человека»

2)          любовь сильнее смерти

    3) представление дворянства неспособным к возвышенным чувствам

18 Кто из персонажей пьесы М.Горького «На дне» не является участником любовного конфликта? (1б)

*а ) Пепел б ) Василиса в ) Бубнов г ) Наташа*

*19*.Смертью какого героя драмы М.Горького «На дне» заканчивается пьеса? (1б)

*а)Пепла б) Сатина в) Клеща г) Актера*

*20*3.Какой из пороков Иешуа считает одним из самых страшных?

А лицемерие Б) трусость В) равнодушие Г)жестокость

*21*.К кому обращается Воланд на балу ста королей с такими словами: *«Вы уходите в небытие, а мне радостно будет из чаши, в которую вы превратились, выпить за бытие»?*

А) Берлиозу Б) Варенухе В) барону Майгелю Г) графу Роберту

22.В чем своеобразие композиции произведения «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова?

23 .Назовите основные сюжетные линии произведения.

24.Кто стал прототипом главного женского образа произведения М.А.Булгакова?

25.Укажите верное определение понятия «лирический герой»:

*а ) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.*

*б ) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;*

*в ) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.*

26. Как называется приём, используемый в приведённом ниже отрывке?

«Теперь он стал весь виден: очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посредине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти».    1) пейзаж    2) портрет     3) деталь      4) интерьер

**Ключи:**

1. Направления литературы возникли ( реализм, символизм, футуризм, акмеизм и др)
2. б
3. г
4. 1б, 2а, 3в
5. Г
6. Б
7. Г
8. А
9. А
10. Блок, 12 красноармейцев
11. Бунин
12. В
13. принц «Господин из Сан-Франциско»
14. «Легкое дыхание»
15. В
16. 2
17. 2
18. В
19. Г
20. Б
21. А
22. роман в романе
23. сатирическая, фантастическая, любовная
24. его жена, Елена Сергеевна Шиловская
25. А
26. 2

**26-24 –«5»**

**19-23 –«4»**

**13-18- «3»**

**0-12 – «2»**