**Промежуточная аттестация**

**Итоговаяконтрольная работа по литературе 10 класс**

**Спецификация**

**1. Назначение контрольной работы.**

Проведение итогового контроля обучающихся 10 класса за весь курс, с целью определения уровня достижения обучающимися предметных и метапредметных планируемых результатов основной образовательной программы основного общего образования по литературе.

**2. Документы, определяющие содержание контрольной работы.**

Содержание контрольной работы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897) с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15)).

**3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры контрольной работы.**

Контрольная работа основана на системно-деятельностном, компетентностном и уровневом подходах.

Наряду с предметными результатами оцениваются также метапредметные результаты.

**4. Структура контрольной работы.**

Содержание работы охватывает учебный материал, полученный в курсе изучения литературы 10 класса.Итоговая работа по литературе состоитиз2-х частей.

Часть 1(А1–А8) содержит заданияс выбором ответа (1-22) и с краткими ответами (23-25)

Часть2предусматриваетразвернутыйответ,выявляющийобщийуровеньлитературного развития. К каждому из заданий 1 -22 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.**Время работы:** 40 мин.

**Кодификатор**

табл. 1приведен кодификатор проверяемых элементов содержания.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **Элементов** | **Элементы содержания** | |
| 1 | Сведения по теории и истории литературы | |
| 1.1 | Художественная литература как искусство слова. | |
| 1.2 | Художественный образ. Художественное время и пространство. | |
| 1.3 | Содержание и форма. Поэтика. | |
| 1.4 | Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм | |
| 1.5 | Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, [баллада](http://pandia.ru/text/category/ballada/); лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. | |
| 1.6 | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. | |
| 1.7 | Психологизм. Народность. Историзм. | |
| 1.8 | Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. | |
| 1.9 | Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс. | |
| 1.10 | Литературная критика. | |
| 2 | Из литературы второй половины XIX века | |
| 2.1 | А. Н. Островский. Пьеса «Гроза». | |
| 2.2 | И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». | |
| 2.3 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.»(«Я встретил вас - и все былое...»), «Природа - сфинкс. И тем она верней...». | |
| 2.4 | И. А. Гончаров. Роман «Обломов». | |
| 2.5 | Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...». | |
| 2.6 | Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | |
| 2.7 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь». | |
| 2.8 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзорное изучение). | |
| 2.9 | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». | |
| 2.10 | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». | |
| 2.11 | Н. С. Лесков «Тупейный художник», «Очарованный странник» | |
|  | |

табл. 2 приведен кодификатор проверяемых требований к уровню подготовки.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Мета-** | | **Код** | **Проверяемые предметные требования** | | |
| **предмет­** | | **прове­** | **к результатам обучения** | | |
| **ный** | | **ряемого** |  | | |
| **резуль­** | | **требо-** |  | | |
| **тат** | | **вания** |  | | |
| **1** | | В**ладение основами самоконтроля, самооценки, принятиярешенийи осуществления** | | | |
|  | | **осознанного** | **выбора в учебнойи познавательной деятельности** | | |
|  | |  | | | |
|  | | 1.1 | Уметь планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения | | |
|  | | 1.2 | Воплощать результаты опыта самостоятельного чтения произведений в устной и письменной форме | | |
| **2** | | **Умение** | **определять понятия, создавать обобщения,** | | |
|  | | **устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно** | | | |
|  | | **выбирать основания и критерии для классификации,** | | | |
|  | | **устанавливать причинно-следственные связи, строить** | | | |
|  | | **логические рассуждения, делать умозаключения (индуктивные,** | | | |
|  | | **дедуктивные и по аналогии) и выводы** | | | |
|  | | 2.1 | Рассматривать литературные произведения с личных мировоззренческих позиций | | |
|  | | 2.4 | Характеризовать принципиальные особенности художественного текста | | |
| **3** | | **Смысловое чтение** | | | |
|  | | 3.1 | Проводить эстетический и смысловой анализ произведений с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов | | |
|  | 3.3 | | Выявлять в произведениях разных родов особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, предметной изобразительности; роль пейзажа и интерьера, художественной детали | |
| 3.4 | | Выявлять особенности средств художественной выразительности в произведениях разных родов | |
| 3.6 | | Оперировать основными историко-литературными категориями (древнерусская словесность, европейская литература Средневековья, эпохи Возрождения, эпохи Просвещения, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) | |
|  | 5.1 | | Использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем | |
|  | 5.2 | | Развивать читательскую компетенцию, культуру восприятия и понимания литературных и научных текстов, навыки самостоятельного толкования прочитанного в устной и письменной форме, умение работать с художественными и научными (литературоведческими) текстами, разными информационными источниками | |
| 6 | **Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства** | | | |
|  | 6.1 | | | Выразительно читать произведения литературы, в том числе наизусть не менее 10 лирических стихотворений и фрагментов из произведений крупных жанровых форм |
|  | 6.2 | | | Совершенствовать собственную речь в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы (использовать различные виды цитирования, составлять словари писателя, подбирать афоризмы и т.п.) |
|  | 6.3 | | | Владеть различными видами пересказа текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий) |
|  | 6.4 | | | Отвечать на разные типы вопросов по прочитанному произведению (уточняющие, интерпретационные, проблемные, оценочные и др.) и самостоятельно формулировать систему вопросов к нему |
|  | 6.5 | | | Давать собственную аргументированную оценку прочитанного и оформлять её в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера |
|  | 6.6 | | | Писать сочинения в различных жанрах, в том числе сочинение- рассуждение объёмом не менее 350 слов в рамках заданной темы с опорой на прочитанные произведения |
|  | 6.7 | | | Уметь редактировать свои и чужие тексты, устраняя выявленные недочёты |
| 7 | **Владение** | | | **навыками познавательной рефлексии как осознания** |
|  | **совершаемых действии и мыслительных процессов, их результатов** | | | |
|  | **и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных** | | | |
|  | **задач и средств их достижения** | | | |
|  | 7.1 | | | Давать эстетическую оценку прочитанному художественному тексту |
|  | 7.2 | | | Формировать и обогащать собственный круг чтения |

**Содержание.**

**Часть 1**

1.Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века?

А) сентиментализм

Б) романтизм

В) просветительский реализм

Г) критический реализм

2. Выделите один отличительный признак романа-эпопеи

А) большой объём

Б) проблемно-тематическая энциклопедичность

В) показано значимое для нации историческое событие

Г) показаны идейно-нравственные искания личности

3. Назовите первый роман И. А. Гончарова:

А) «Фрегат Паллада» Б) «Обыкновенная история» В) «Обломов» Г) «Обрыв»

4. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:

А) авантюрный Б) социально-бытовой В) психологический

5. Авторское отношение к Илье Обломову неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась в…

А) духовной и физической гибели

Б) в стремлении к поиску

В) в обрисовке «счастливого» будущего Обломовки

6. Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:

А)семейно-бытовая драма Б) трагедия В)комедия Г) психологическая драма

7. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н. Добролюбова, является проявлением:

А) духовной силы и смелости

Б) духовной слабости и бессилия

В) моментного эмоционального порыва

8. Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра» ?

А) возродил традиции предшественников в драматургии

Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии

В) построил здание Малого театра

9. Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тургенев писал: «. ..Вся моя повесть направлена против...»

А) дворянства Б) крестьянства В) революционных демократов

10. Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «Отцы и дети», кажется вам наиболее верным?

А) смерть Базарова — приговор «детям», с которыми таким об¬разом расправился автор

Б) Базарова убила сама природа, так как он вторгся в заведен¬ный порядок жизни и смерти — и пал его жертвой

В) передовые борцы почти всегда гибнут

11. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности

А) любовь к Одинцовой Б) разрыв с Аркадием В) дуэль с Кирсановым

Г) посещение родителей

12. В чем основное различие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок?

А) использование сатирических приемов

Б) в трактовке характеров героев

В) зло в финале сказки наказывается не всегда

13. Сатира — это

А) один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому

Б) один из видов комического, едкая, злая, издевательская на¬смешка

В) один из видов комического, изображение каких-либо недо¬статков, порока человека или общества

14. Перу Салтыкова-Щедрина не принадлежит

А) «Господа Головлёвы» Б) «История одного города» В) «Накануне».

15. Определите жанр произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник»:

А) очерк Б) сказание В)рассказ Г) повесть

16. В чем состоит своеобразие народности Н. А. Некрасова ?

А) в изображении проблем и чаяний народа

Б) в идее свержения крепостничества, в постановке вопросов общенародной значимости и разрешении их в интересах на¬рода, в вере в талант народа

В) во включении в свои произведения фольклорных мотивов.

17. Кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и на¬казание» принадлежат слова, выражающие позицию автора: «И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить...» ?

А) Соне Б) Катерине Ивановне В) Авдотье Романовне

18. Как Ф. М. Достоевский отвечает на поставленный им самим в романе «Преступление и наказание» вопрос: «Согласитесь ли вы быть архитектором здания судьбы человеческой с целью осчастливить людей, . при условии. Что для этого необходимо замучить всего лишь одно человеческое существо...»?

А) да Б) нет

19. В чём состоит своеобразие жанра романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

А) социально-бытовой Б) авантюрный В) любовный Г) психологический.

20. Что Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» считает нормой отношения русских людей к поверженным врагам ?

А) поведение Тихона Щербатова в отряде Денисова

Б) великодушие Кутузова («...теперь их и пожалеть можно...»)

21. Каковы «движущие силы истории», с точки зрения Л. Н. Толстого?

А) гениальная личность способна повести за собой массы

Б) народ — главная движущая сила истории

В) фатум, высшая сила, определяет ход истории

22. В чём состоит смысл заглавия романа

А) «война» и «мир» - антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе

Б) название – изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни.

**Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием**

23. Как называется изобразительно-выразительное средство, использованное Ф.И. Тютчевым «безмолвно, как звёзды в ночи»?

24. Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, с троящийся на описании его внешности «глаза его были глубокими и бездонными, чувственные губы, широкий лоб – всё говорило о неординарном внутреннем мире».

25. Как называется художественное преувеличение, например в комедии «Ревизор» Н.В.Гоголя «Отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь».

**Часть 2**

Дайте развёрнутый аргументированный ответ в форме связного высказывания (12-15 предложений)

Какое литературное произведение, из прочитанных в этом учебном год, произвело на Вас наибольшее впечатление

**Критерии оценивания**

**Часть 2**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Баллы** |
| **1.Глубинараскрытиятемысочиненияиубедительностьсуждений** |  |
| учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения;  убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют | 3 |
| учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию ; при необходимости формулирует свою точку зрения,  но не все тезисы убедительно обосновывает  и/или допускает одну-две фактические ошибки | 2 |
| учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию,  и/или не обосновывает свои тезисы,  и/или допускает три-четыре фактические ошибки | 1 |
| учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок | 0 |
| **2. Обоснованность привлечения текста произведения** |  |
| текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения) | 2 |
| текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом) | 1 |
| текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются | 0 |
| **3. Композиционная цельность и логичность изложения** |  |
| сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности | 2 |
| в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой,  но мысль повторяется,  и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания),  и/или есть отступления от темы сочинения | 1 |
| в сочинении не прослеживается композиционный замысел,  и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения,  и/или нет связи между частями и внутри частей | 0 |
| **4. Следование нормам речи** |  |
| а) допущено не более двух речевых ошибок | 3 |
| б) допущено три речевых ошибки | 2 |
| в) допущено четыре речевых ошибки | 1 |
| г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок) | 0 |
| **5. Оценка грамотности**  Соблюдение орфографических норм |  |
| а) орфографических ошибок нет, или допущено не более1 ошибки | 2 |
| б) допущены 2 –3 ошибки | 1 |
| в) допущены 4 ошибки и более. | 0 |
| Соблюдение пунктуационных норм |  |
| а) пунктуационных  ошибок  нет,  или  допущено  не  более 2 ошибок. | 2 |
| б) допущены 3–4 ошибки. | 1 |
| в) допущены 5 ошибок и более. | 0 |
| Соблюдение грамматических норм |  |
| а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка. | 2 |
| б) допущены 2 ошибки. | 1 |
| в) допущены 3 ошибки и более. | 0 |
| Фактическая точность письменной речи |  |
| а)фактических  ошибок  в  изложении  материала,  а  также  в  понимании и употреблении терминов нет. | 2 |
| б) допущена 1  ошибка  в  изложении  материала  или  в  употреблении терминов. | 1 |
| в)  допущены 2 (и  более)  ошибки  в изложении материала или  в употреблении терминов. | 0 |
| Максимальное количество баллов за сочинение | 18 |

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-25) выставляется 1балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 2 тестовых задания первой части работы, – 25 балла.

Творческий уровень – 18 баллов

Максимальное количество баллов за всю работу – 43 балла.

**Критерии выставления оценок:**

|  |  |
| --- | --- |
| * От 0% до 38% (0-16 баллов) | * «2» |
| * От 39% до 66% (17-28 баллов) | * «3» |
| * От 67% до 88% (29-26 баллов) | * «4» |
| * От 89% до 100% (38-43 баллов) | * «5» |