**Контрольная работа за 4 четверть 8 класс**

**Спецификация**

1. **Назначение контрольной работы**

Проведение контрольной работы (за 4 четверть) обучающихся 8 класса, с целью определения уровня достижения обучающимися предметных и метапредметных планируемых результатов основной образовательной программы основного общего образования по литературе.

1. **Документы, определяющие содержание контрольной работы.**

Содержание контрольной работы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897) с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15)).

**3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры контрольной работы.**

Контрольная работа основана на системно-деятельностном, компетентностном и уровневом подходах.

Наряду с предметными результатами оцениваются также метапредметные результаты.

**4. Структура контрольной работы.**

Структура работы соответствует разделам содержания, выделенным в примерной программе, и включает 11 заданий. Распределение заданий по разделам содержания представлено в таблице

Заданий базового уровня сложности в работе 10, заданий повышенного уровня сложности – 1.

В работе представлены разные типы заданий: с выбором ответа (3-5,9), с кратким ответом (6,8,10), задания с выбором ответа и необходимостью дописать ответ (1,2,7), с развёрнутым ответом 11.

На проведение контрольной работы отводится 1 урок (40 минут). На инструктаж не более 5 минут, 35 минут на самостоятельное выполнение работы.

**Кодификатор**

Таблица 1. Приведен кодификатор проверяемых элементов содержания.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3** | **Из отечественной и зарубежной литературы ХХ-ХХ1 вв.** | |
|  | 3.1 | Не менее 2 произведений писателей русского зарубежья (например, И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Аверченко) |
| 3.2 | Не менее 6 стихотворений отечественных поэтов XX- XXI вв. на тему «человек и эпоха» (например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера) |
| 3.3 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) |

Таблица 2. Приведен кодификатор проверяемых требований к уровню подготовки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Мета- предмет­ный резуль­тат** | **Код прове­ряемого требо­вания** | **Проверяемые предметные требования к результатам обучения** |
| **1** | **Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности** | |
| 1.1 | Обосновывать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства своего дальнейшего развития |
| 1.2 | Накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме |
| **2** | **Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, делать умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и выводы** | |
| 2.1 | Давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности |
| 2.2 | Обосновывать свои суждения с опорой на текст |
| 2.3 | Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения |
| 2.4 | Описывать специфику литературы как вида искусства |
| **3** | **Смысловое чтение** | |
| 3.1 | Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений разных родов, характеризовать особенности драмы как рода литературы |
| 3.2 | Указывать важнейшие средства создания образа героя (портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии) |
| 3.3 | Характеризовать конфликт (внешний и внутренний) в произведениях разных родов, включая драму |
| 3.4 | Характеризовать особенности построения сюжета в произведениях разных родов, включая драму |
| 3.5 | Характеризовать и оценивать авторскую позицию, опираясь на специфику художественного текста, факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества |
| 3.6 | Выявлять языковые особенности произведения |
| 3.7 | Создавать отзыв о лирическом стихотворении, выделять средства передачи выраженного в нём настроения |
| 3.8 | Определять принадлежность произведения к литературному направлению на основе начальных представлений о классицизме, романтизме, реализме |
| 3.9 | Определять принадлежность изучаемого произведения к конкретному периоду развития русской литературы (древнерусская литература XI-XVII вв., литература XVIII в., литература XIX в., литература ХХ-ХХ1 вв.) |
| 3.10 | Самостоятельно находить аналогии между произведениями одного вида искусства и разных видов искусств в процессе изучения литературного произведения |
|  | 3.11 | Сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с их сценическим и/или кинематографическим воплощением, давать обоснованную оценку этим воплощениям |
| 3.12 | Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений |
| 3.13 | Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям |
| 4 | **Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью** | |
| 4.3 | Писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинения-рассуждения на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объёмом не менее 200 слов) |
| 4.6 | Применять различные виды цитирования |
| 4.7 | Редактировать собственные и чужие тексты |

**Содержание работы**

Контрольная работа за 4 четверть

**1. Определите жанр произведения «Кавказ», кто его автор?**

1) рассказ;

2) повесть;

3) быль;

4) история.

**2. Из какого произведения этот фрагмент, кто его автор?** **Какое место занимает этот фрагмент в произведении?**

1) открывает повествование;

2) завершает повествование;

3) является кульминацией сюжета;

4) играет роль вставного эпизода.

*Но Вере было мало того, что он рассказал. Она заставляла его еще и еще раз передавать ей в подробностях весь разговор с профессором. Она интересовалась самыми мельчайшими деталями: какое было выражение лица у профессора, каким тоном он говорил про свою старость, что чувствовал при этом сам Коля…*

*И они шли домой так, как будто бы, кроме них, никого на улице не было: держась за руки и беспрестанно смеясь. Прохожие с недоумением останавливались, чтобы еще раз взглянуть на эту странную парочку…*

*Николай Евграфович никогда с таким аппетитом не обедал, как в этот день… После обеда, когда Вера принесла Алмазову в кабинет стакан чаю, – муж и жена вдруг одновременно засмеялись и поглядели друг на друга.*

*– Ты – чему? – спросила Вера.*

*– А ты чему?*

*– Нет, ты говори первый, а я потом.*

*– Да так, глупости. Вспомнилась вся эта история с сиренью. А ты?*

*– Я тоже глупости, и тоже – про сирень. Я хотела сказать, что сирень теперь будет навсегда моим любимым цветком…*

**3. Главной темой рассказа Тэффи «Жизнь и воротник» является:**

1) тема вещей, властвующих над жизнью человека;

2) тема судьбы;

3) тема честности;

4) тема внутреннего совершенства человека.

**4. Укажите средство художественной выразительности в приведённом примере: «Иногда самая невзрачная вещица вотрётся в жизнь, закрутит её и перевернёт всю судьбу не в ту сторону, куда бы ей надлежало идти»:**

1) эпитет;

2) метафора;

3) олицетворение;

4) гипербола.

**5. О событиях какой войны рассказывается в произведении А.П.Платонова «Возвращение»?**

1) Отечественной войны;

2) Великой Отечественной войны

**6. Раскройте смысл названия рассказа А.П.Платонова «Возвращение».**

**7. Определите жанр произведения «Василий Тёркин», кто его автор?**

1) послание;

2) поэма;

3) басня;

4) баллада

**8. Определите размер стихосложения, рифму и рифмовку из главы «Василий Тёркин»:**

– Вам, ребята, с серединки

Начинать. А я скажу:

Я не первые ботинки

Без починки здесь ношу.

**9. Назовите причину, по которой героя рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» не оказалось на фотографии:**

1) не захотел;

2) заболел;

3) бабушка не пустила;

4) учитель не разрешил

**10. Назовите поэтов 20 века, писавших о русской природе.**

**11. Какое произведение 20 века, изученное в 8 классе, понравилось Вам больше всего? Почему?**

**Система оценивания**

**Задания 3-6, 8-10 -1 балл за каждый верный ответ, всего-7. За вопросы 1,2,7 ученик получает максимально 6 баллов, если делает правильный выбор из представленных вариантов и правильно отвечает на вопрос, требующий знаний автора или названия произведения. Задание 11 оценивается по критериям.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценивания** | **Баллы** |
| ***Содержание ответа (сочинение)*** | |
| Работа соответствует теме и заданию | 1 |
| Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания | 0 |
| ***Речевое оформление ответа (сочинения)*** | |
| Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения | 2 |
| Допущена одна логическая ошибка | 1 |
| Допущено более 1 логической ошибки | 0 |
| Точность и выразительность речи | 2 |
| Однообразие грамматического строя речи | 1 |
| Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи | 0 |
| ***Грамотность*** |  |
| *Соблюдены орфографические нормы* | 2 |
| Допущено 1-2 ошибки | 1 |
| Допущено более 2 ошибок | 0 |
| *Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)* | 2 |
| Допущены 1-2 ошибки | 1 |
| Допущено более 2 ошибок | 0 |
| *Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)* | 2 |
| Допущены 1-2 ошибки | 1 |
| Допущено более 2 ошибок | 0 |
| *Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)* | 2 |
| Допущены 1-2 ошибки | 1 |
| Допущено более 2 ошибок | 0 |
| Максимальное количество баллов | 13 |

**Итого за всю работу-24 баллов.**

**Определение итоговой оценки за контрольную работу**

|  |  |
| --- | --- |
| Количество баллов | Оценка |
| 23 – 24 | отлично |
| 18 - 22 | хорошо |
| 13 - 17 | удовлетворительно |
| 0 – 12 | неудовлетворительно |