Контрольная работа по литературе за 2 полугодие 10 класс

Спецификация

**1. Назначение контрольной работы.**

Проведение контрольной работы за 2 полугодие обучающихся 10 класса, с целью определения уровня достижения обучающимися предметных и метапредметных планируемых результатов основной образовательной программы среднего общего образования по литературе.

**2. Документы, определяющие содержание контрольной работы.**

Содержание контрольной работы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897) с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15)).

**3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры контрольной работы.**

Контрольная работа основана на системно-деятельностном, компетентностном и уровневом подходах.

Наряду с предметными результатами оцениваются также метапредметные результаты.

**4. Структура контрольной работы.**

Содержание теста охватывает учебный материал, полученный за 2 полугодие изучения литературы 10 класса.

Работа по литературе состоит из 20 вопросов. К каждому из заданий несколько вариантов ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Продолжительность выполнения заданий составляет 40 минут.

**Кодификатор**

табл. 1приведен кодификатор проверяемых элементов содержания.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код раз­дела** | **Код прове­ряемого элемента** | **Проверяемые элементы содержания** |
| **1** | **Из литературы второй половины XIX в.** | |
|  | 1.6 | Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (избранные главы) |
|  | 1.7 | Н.А. Некрасов. Стихотворения |
|  | 1.8 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (фрагменты) |
|  | 1.9 | Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир» |
|  | 1.10 | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» |
|  | 1.11 | Одно произведение Н.С. Лескова |
| **2** | **Из литературы конца XIX - начала XX вв.** | |
|  | 2.1 | А.П. Чехов. Рассказы «Человек в футляре», «Ионыч», «Студент» и др. |
|  | 2.2 | А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад» |

табл. 2 приведен кодификатор проверяемых требований к уровню подготовки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Мета- предмет­ный резуль­тат** | **Код прове­ряемого требо­вания** | **Проверяемые предметные требования к результатам обучения** |
| **1** | **Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях** | |
| 1.1 | Использовать различные приёмы систематизации учебного материала в процессе обучения (составлять планы, таблицы, схемы и т.п.) |
| 1.2 | Использовать полученные знания и умения для решения разнообразных жизненных задач |
| 3 | Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания | |
| 3.2 | Устанавливать связи литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху |
| 3.3 | Выявлять черты литературного направления в конкретном произведении |
| 3.4 | Выявлять тематику, проблематику и идею произведения с использованием различных приёмов анализа и интерпретации художественного текста; выявлять возможности неоднозначной интерпретации (определять мотивы поведения и поступков персонажей, определять особенности композиции и функций различных элементов текста, характеризовать средства художественной изобразительности, указывать внутритекстовые связи и строить обоснованные межтекстовые сопоставления и т.п.) |
| 3.5 | Характеризовать особенности сюжета и композиции произведения; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведении (завязка, кульминация, развязка) |
| 3.6 | Характеризовать систему образов |
| 3.7 | Характеризовать конфликт (внешний и внутренний) в произведениях разных литературных родов |
| 3.8 | Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, его поступки, взаимоотношения героя с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте произведения |
| 3.9 | Определять роль пейзажа и интерьера в произведении |
| 3.10 | Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения |
| 3.11 | Выделять художественные детали и выявлять их функции |
| 3.13 | Определять стихотворный размер (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест); определять количество стоп; различать силлабо-тоническое и тоническое стихосложение, рифмованный и белый стихи |
| 3.14 | Определять наиболее существенные особенности языка художественного произведения |
| 3.16 | Использовать в процессе анализа факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества |
| 3.17 | Определять родо-жанровую принадлежность произведения и анализировать произведение с учётом его жанровой принадлежности, выделять его родо-жанровые признаки |
| 3.19 | Использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений |
| 3.20 | Сравнивать различные литературные явления и факты: литературные эпохи, направления, произведения и их фрагменты, сюжеты, персонажей, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, микроэлементы текста, различные критические интерпретации произведений |

**Содержание работы.**

1. В чем заключается новизна реалистического художественного метода Н.А. Некрасова?

А) В изображении картин жизни;

Б) В создании типичной обобщающей картины нравов общества из случайных будничных

сцен;

В) В использовании приема контраста при изображении богатых и бедных.

2. В поэме «Кому на Руси жить хорошо» проявилась:

А) социальная сатира;

Б) веселый и бодрый смех;

В) народная трагедия;

Г) политический сарказм.

3. Сатира – это:

А) один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или

выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому;

Б) один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка;

В) один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, пороков человека

или общества.

4. Перу М.Е. Салтыкова-Щедрина не принадлежит:

А) «Пошехонская старина»;

Б) «Господа Головлевы»;

В) «История одного города»;

Г) «Накануне».

5. Эзопов язык – это:

А) художественное преувеличение;

Б) иносказание;

В) художественное сравнение.

6. М.Е. Салтыков-Щедрин в «Истории одного города» доказывает враждебность

государственной власти народу. Покорность народа в произведении наиболее ярко

проявляется:

А) в психологическом изображении личности крестьянина;

Б) в изображении массовых сцен;

В) в изображении сцен народных «бунтов».

7. Значение творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина выражается в (исключите лишнее):

А) срывании всех и всяческих масок;

Б) показе отношения прогрессивной части российского общества к реформе 1861 года;

В) отображении эволюции русского либерализма;

Г) обнажении государственного деспотизма;

Д) использовании гротескной фантастичности изображаемого.

8. Ф.М. Достоевский написал:

А) «Бедная Лиза»;

Б) «Бедные люди»;

В) «Бедность не порок»;

Г) «Бедная невеста».

9. Герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи-процентщицы

ради:

А) денег;

Б) оправдания своей теории;

В) близких ему людей;

Г) семьи Мармеладовых.

10. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

А) До убийства.

Б) После убийства.

В) После признания Соне.

Г) На каторге.

11. Что несет миру теория, созданная Раскольниковым?

А) Индивидуализм и преступную философию вседозволенности.

Б) Освобождение от материальной зависимости.

В) Освобождение от социального давления общества.

Г) Разрешение социальных противоречий общества.

12. Какой временной период охватывает роман «Война и мир»?

А) Время между Великой французской революцией и пожаром Москвы в войне 1812 года.

Б) Время периода подготовки и проведения восстания декабристов.

В) Период войны 1805 – 1812 годов.

Г) 1812 – 1825 годы.

13. В романе «Война и мир» Л.Н. Толстого псевдопатриотизм, полная оторванность от

народной среды присущи посетителям и хозяевам гостиных:

А) А.П. Шерер;

Б) дома Ростовых;

В) дома князей Болконских.

14. Действие романа «Война и мир» происходит во времена правления:

А) Александра II;

Б) Николая II;

В) Александра I;

Г) Екатерины II.

15. Драматический путь духовного развития какого героя романа Л.Н. Толстого был

типичен для передовой молодежи эпохи формирования декабристов?

А) Анатоля Курагина;

Б) Бориса Друбецкого;

В) Николая Ростова;

Г) Андрея Болконского.

16. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая

имела огромное значение в судьбе героя: «Он знал, что это был Наполеон – его герой, но в

эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с

тем, что происходило теперь между его душой и этим высоким, бесконечным небом с

бегущими по нему облаками»?

А) Аустерлицкое сражение.

Б) Шенграбенское сражение.

В) Бородинское сражение.

Г) Красненское сражение.

17. Имел ли А.П. Чехов приверженность к каким-либо политическим течениям и группам?

А) Да.

Б) Нет.

18. Конфликт художественного произведения –это:

А) ссора героев;

Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе

героев, лежащих в основе действия.

19. Темой пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» является:

А) судьба России, ее будущее;

Б) судьба Раневской и Гаева;

В) вторжение в жизнь поместного дворянства капиталиста Лопахина.

20. Финальная сцена пьесы «Вишневый сад» – своего рода подведение итогов жизни.

«Жизнь-то прошла, словно и не жил». К кому из других героев пьесы можно также

отнести это высказывание Фирса?

А) Гаеву.

Б) Раневской.

В) Лопахину.

Г) Трофимову.

Д) Семеонову-Пищику.

**Ключи**

1. Б

2. А

3. В

4. Г

5. Б

6. А

7. В

8. Б

9. Б

10. В

11. А

12. А

13. А

14. В

15. Г

16. А

17. Б

18. Б

19. А

20. А, Б, Д

**За каждый правильный ответ – 1 балл.**

**20 -18 баллов – «5»**

**17-15 баллов – «4»**

**14- 12 баллов – «3»**

**11-0 баллов – «2»**