Входная контрольная работа по литературе 11 класс

Спецификация

**1. Назначение контрольной работы.**

Проведение входного контроля обучающихся 11 класса за курс 10 класса, с целью определения уровня достижения обучающимися предметных и метапредметных планируемых результатов основной образовательной программы среднего общего образования по литературе.

**2. Документы, определяющие содержание контрольной работы.**

Содержание контрольной работы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897) с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15)).

**3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры контрольной работы.**

Контрольная работа основана на системно-деятельностном, компетентностном и уровневом подходах.

Наряду с предметными результатами оцениваются также метапредметные результаты.

**4. Структура контрольной работы.**

Контрольная работа по литературе для учащихся 11 класса состоит из трех частей и

включает в себя 15 заданий.

Часть 1 включает в себя 7 заданий с выбором ответа, где необходимо из 4 ответов

выбрать один правильный (А1–А7). Часть 2 включает в себя 7 заданий (В1-В7) с кратким ответом на вопрос. Часть 3 включает в себя 1 задания (С1), которые нужно выполнить, дав

развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему.

На выполнение работы по литературе отводится 40 минут.

**Кодификатор**

табл. 1приведен кодификатор проверяемых элементов содержания.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код раз­дела** | **Код прове­ряемого элемента** | **Проверяемые элементы содержания** |
| **1** | **Сведения по теории и истории литературы** | |
|  | 1.1 | Художественная литература как искусство слова |
|  | 1.2 | Фольклор. Жанры фольклора |
|  | 1.3 | Художественный образ. Художественное время и пространство |
|  | 1.4 | Содержание и форма. Поэтика |
|  | 1.5 | Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика |
|  | 1.6 | Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, |
| 1.7 | Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма |
| 1.8 | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. |
| 1.9 | Деталь. Символ. Подтекст |
| 1.10 | Психологизм. Народность. Историзм |
| 1.11 | Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск |
| 1.12 | Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс |
| 1.13 | Стиль |
|  | 1.14 | Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр |
| 1.15 | Литературная критика |
| **2** | **Из древнерусской литературы** | |
|  | 2.1 | «Слово о полку игореве» |
|  | **Из литературы XIII века** | |
| 3 | 3.1 | Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль» |
|  | 3.2 | Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник» |
| 4 | **Из литературы первой половины XIX века** | |
|  | 4.1 | 4.1 В.А. Жуковский. Стихотворение «Море» |
|  | 4.2» | 4.2 В.А. Жуковский. Баллада «Светлана» |
|  | 4.3 | 4.3 А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума» |
|  | 4.4 | 4.4 А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро»,  «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал…») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил…» |
|  | 4.5 | Пушкин. Роман «Капитанская дочка» |
|  | 4.6 | Пушкин. Поэма «Медный всадник» |
|  | 4.7 | Пушкин. Роман «Евгений Онегин» |
|  | 4.8 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой…», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...» |
|  | 4.9 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про… купца Калашникова» |
|  | 4.10 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» |
|  | 4.11 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» |
|  | 4.12 | Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор» |
|  | 4.13 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель» |
|  | 4.14 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» |
| 5 | **Из литературы второй половины XIX века** | |
|  | 5.1 | А.Н. Островский. Пьеса «Гроза» |
|  | 5.2 | И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» |
|  | 5.3 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах…»,«С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...» |
|  | 5.4 | А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» «Еще майская ночь» |
|  | 5.5 | И.А. гончаров. Роман «Обломов» |
|  | 5.6 | Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...»,  «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…»,  «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия»  («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба…» |
|  | 5.7 | Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» |
|  | 5.8 | 5.8 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов  прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» |
|  | 5.9 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» |
|  | 5.10 | Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир» |
|  | 5.11 | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» |
|  | 5.12 | Н.С. Лесков. Одно произведение. |
| **6** | **Из литературы конца XIX – начала XX в.** | |
|  | 6.1 | А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон» |
|  | 6.2 | **А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»** |

табл. 2 приведен кодификатор проверяемых требований к уровню подготовки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Мета- предмет­ный резуль­тат** | **Код прове­ряемого требо­вания** | **Проверяемые предметные требования к результатам обучения** |
| **1** | **Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях** | |
| 1.1 | Использовать различные приёмы систематизации учебного материала в процессе обучения (составлять планы, таблицы, схемы и т.п.) |
| 1.2 | Использовать полученные знания и умения для решения разнообразных жизненных задач |
| 3 | Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания | |
| 3.2 | Устанавливать связи литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху |
| 3.3 | Выявлять черты литературного направления в конкретном произведении |
| 3.4 | Выявлять тематику, проблематику и идею произведения с использованием различных приёмов анализа и интерпретации художественного текста; выявлять возможности неоднозначной интерпретации (определять мотивы поведения и поступков персонажей, определять особенности композиции и функций различных элементов текста, характеризовать средства художественной изобразительности, указывать внутритекстовые связи и строить обоснованные межтекстовые сопоставления и т.п.) |
| 3.5 | Характеризовать особенности сюжета и композиции произведения; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведении (завязка, кульминация, развязка) |
| 3.6 | Характеризовать систему образов |
| 3.7 | Характеризовать конфликт (внешний и внутренний) в произведениях разных литературных родов |
| 3.8 | Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, его поступки, взаимоотношения героя с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте произведения |
| 3.9 | Определять роль пейзажа и интерьера в произведении |
| 3.10 | Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения |
| 3.11 | Выделять художественные детали и выявлять их функции |
| 3.13 | Определять стихотворный размер (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест); определять количество стоп; различать силлабо-тоническое и тоническое стихосложение, рифмованный и белый стихи |
| 3.14 | Определять наиболее существенные особенности языка художественного произведения |
| 3.16 | Использовать в процессе анализа факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества |
| 3.17 | Определять родо-жанровую принадлежность произведения и анализировать произведение с учётом его жанровой принадлежности, выделять его родо-жанровые признаки |
| 3.19 | Использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений |
| 3.20 | Сравнивать различные литературные явления и факты: литературные эпохи, направления, произведения и их фрагменты, сюжеты, персонажей, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, микроэлементы текста, различные критические интерпретации произведений |

**Содержание работы.**

А1. Какое произведение не было написано А.Н. Островским ?

А) «Недоросль» Б) «Бесприданница» В) «Снегурочка» Г) «Доходное место»

А2. Кому принадлежат слова: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить: У ней особенная стать – в Россию можно только верить!» А) А.С.Пушкину Б) А.А.Блоку В) Ф.И.Тютчеву Г) А.А.Фету

А3. Кто из героев романа «Обломов» впервые употребляет термин «обломовщина»? А) А.И.Штольц Б) Захар В) И.И.Обломов Г) О.С.Ильинская

А4. По мнению А.П.Чехова, «в человеке все должно быть прекрасно: и душа, и одежда, и лицо, и…» А) чувства Б) походка В) мысли Г) характер

А5. Кто из двойников Раскольникова заканчивает жизнь самоубийством? А) Свидригайлов Б) Лужин В) Мармеладов

А6. В романе Л.Н.Толстого несколько сотен действующих лиц, однако в сознании читателя они существуют не как хаотическая масса, а как строго упорядоченная система персонажей. По какому принципу строится система персонажей «Войны и мира»? А) семейных гнезд Б) эпического параллелизма В) композиционной завершенности

А7. В каких крупных произведениях Некрасова рассказывается о подвиге декабристов и их жен? А) «Кому на Руси жить хорошо?» Б) «Дедушка» В) «Коробейники» Г) «Русские женщины» Д) «Железная дорога»

В1. Один автор дает такую краткую характеристику своему герою: «Нигилист. Самоуверен, говорит отрывисто и немного, работящ. Независимая душа и гордец первой руки». Укажите автора, героя и произведение.

В2. Кто был главным оппонентом Е.Базарова в спорах?

В3. Соедините названия произведений и их жанр: А) «Севастополь в мае» Б) «Отрочество» В) «Война и мир» Г) «Анна Каренина» Д) «Живой труп» Е) «В чём моя вера?» 1) Повесть 2) Роман 3) Религиозный трактат 4) Драма 5) Роман-эпопея 6) Рассказ

В4. Описывая определенные реалии так, как видят их герои, Л.Толстой, чтобы быть точным, часто переименовывает привычные вещи, ломая автоматизм их восприятия. Так в «Войне и мире» маршальский жезл становится «палкой», знамена – «подхваченными кусками материи на палках».

Подумайте, какие реалии представлены описаниями, и соотнесите их с указанными названиями:

А) окопанное небольшими канавами место, на котором стояло и стреляло несколько пушек, было самое важное место в сражении

Б) вертящийся черный мячик, от которого поднималась струйка дыма

В) большой, наполненный чем-то и открытый ящик

Г) крашеные картоны, изображавшие деревья

Д) французские лепешки 1) театральные декорации 2) гроб, наполненный костями 3) пушечные ядра 4) граната, которую Андрей Болконский видит за несколько секунд до того, как она взрывается 5) батарея Раевского

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

*Есть в осени первоначальной Короткая, но дивная пора – Весь день стоит как бы хрустальный, И лучезарны вечера… Где бодрый серп гулял и падал колос, Теперь уж пусто всё – простор везде, - Лишь паутины тонкий волос Блестит на праздной борозде. Пустеет воздух, птиц не слышно боле, Но далеко еще до первых зимних бурь – И льется чистая и теплая лазурь На отдыхающее поле… Ф.И.Тютчев*

В5. Каким термином обозначается образное определение, которое дает выразительную характеристику предмету или явлению («дивная пора», «хрустальный день»)?

В6. Назовите способ рифмовки, использованный в заключительной строфе.

В7. Как называется использованное в целях выразительности нарушение обычного порядка слов в предложении («в осени первоначальной»)? Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений

С1. Какие изобразительно-выразительные средства, использует автор стихотворения (выше приведенное), какова их роль в раскрытии авторского замысла?

**Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

За верное выполнение задания части А учащийся получает 1 балл, части В – 2 балла

(В3 и В4 – по 1 баллу за соответствие).

**Оценка выполнения заданий С1**

Точность и полнота ответа Баллы

А) учащийся обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно

отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их

доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе

отсутствуют **3**

Б) учащийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не

демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или допускает одну

фактическую ошибку **2**

В) учащийся упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно,

слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает две

фактические ошибки **1**

Г) учащийся неверно отвечает на вопрос, и/или дает ответ, который

содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет

рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок **0**

Максимальный балл 3

Максимальное количество баллов за работу – 31**Ключи**

А1 – а

А2 – в

А3 – а

А4 – в

А5 – а

А6 – а

А7 – б, г

В1 – И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров

В2 – Павел Петрович Кирсанов

В3

1 2 3 4 5 6

б г е д в а

В4

1 2 3 4 5

г в д б а

В5 – эпитет

В6 – опоясывающая

В7 – инверсия

**31-30б-5**

**29-23б-4**

**22-16б -3**

**15-0б -2**