**Промежуточная аттестация**

**Итоговая контрольная работа по литературе 11 класс**

**Спецификация**

**1. Назначение контрольной работы.**

Проведение итогового контроля обучающихся 11 класса за весь курс, с целью определения уровня достижения обучающимися предметных и метапредметных планируемых результатов основной образовательной программы основного общего образования по литературе.

**2. Документы, определяющие содержание контрольной работы.**

Содержание контрольной работы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897) с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15)).

**3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры контрольной работы.**

Контрольная работа основана на системно-деятельностном, компетентностном и уровневом подходах.

Наряду с предметными результатами оцениваются также метапредметные результаты.

**4. Структура контрольной работы.**

Проверочная работа состоит из 21 задания. 10 заданий (А1 – А10) представляют собой задания с выбором ответа, 10 заданий (В1 – В10) требуют дать краткий ответ в виде написания слова, сочетания слов или последовательности цифр; 1 задание – С1 требует развернутый ответ в объеме 10 – 15 предложений.

**Время выполнения проверочной работы-** 40 минут

**Кодификатор**

табл. 1приведен кодификатор проверяемых элементов содержания.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код раз­дела** | **Код прове­ряемого элемента** | **Проверяемые элементы содержания** | |
| 1 | 1 | Сведения по теории и истории литературы | |
| 1.1 | Художественная литература как искусство слова. | |
| 1.2 | Художественный образ. Художественное время и пространство. | |
| 1.8 | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф.Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка,эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора.Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет.  Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ | |
| 1.9 | Деталь. Символ. Подтекст | |
| 1.10 | Психологизм. Народность. Историзм | |
| 1.11 | Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск | |
| 1.12 | Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм.  Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно- выразительные средства в  художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая  олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись:аллитерация, ассонанс | |
| 1.13 | Стиль | |
|  | 1.14 | Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб,  дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих.  Белый стих. Верлибр | |
| **7** |  | **Из литературы первой половины XX в.** | |
| 7.1 | И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» | |
| 7.4 | А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», « В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», « О доблестях, о подвигах, о славе...», « О, я хочу безумно жить…» | |
| 7.11 | А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество» | |
| 7.12 | А.А. Ахматова. Поэма «Реквием» | |
| 7.13 | М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» | |
| 7.15 | М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» | |
|  |  | |

табл. 2 приведен кодификатор проверяемых требований к уровню подготовки.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Мета-** | | **Код** | **Проверяемые предметные требования** | | |
| **предмет­** | | **прове­** | **к результатам обучения** | | |
| **ный** | | **ряемого** |  | | |
| **резуль­** | | **требо-** |  | | |
| **тат** | | **вания** |  | | |
| **1** | | В**ладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления** | | | |
|  | | **осознанного** | **выбора в учебной и познавательной деятельности** | | |
|  | |  | | | |
|  | | 1.1 | Уметь планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения | | |
|  | | 1.2 | Воплощать результаты опыта самостоятельного чтения произведений в устной и письменной форме | | |
| **2** | | **Умение** | **определять понятия, создавать обобщения,** | | |
|  | | **устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно** | | | |
|  | | **выбирать основания и критерии для классификации,** | | | |
|  | | **устанавливать причинно-следственные связи, строить** | | | |
|  | | **логические рассуждения, делать умозаключения (индуктивные,** | | | |
|  | | **дедуктивные и по аналогии) и выводы** | | | |
|  | | 2.1 | Рассматривать литературные произведения с личных мировоззренческих позиций | | |
|  | | 2.4 | Характеризовать принципиальные особенности художественного текста | | |
| **3** | | **Смысловое чтение** | | | |
|  | | 3.1 | Проводить эстетический и смысловой анализ произведений с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов | | |
|  | 3.3 | | Выявлять в произведениях разных родов особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, предметной изобразительности; роль пейзажа и интерьера, художественной детали | |
| 3.4 | | Выявлять особенности средств художественной выразительности в произведениях разных родов | |
| 3.6 | | Оперировать основными историко-литературными категориями (древнерусская словесность, европейская литература Средневековья, эпохи Возрождения, эпохи Просвещения, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) | |
|  | 5.1 | | Использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем | |
|  | 5.2 | | Развивать читательскую компетенцию, культуру восприятия и понимания литературных и научных текстов, навыки самостоятельного толкования прочитанного в устной и письменной форме, умение работать с художественными и научными (литературоведческими) текстами, разными информационными источниками | |
| 6 | **Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства** | | | |
|  | 6.1 | | | Выразительно читать произведения литературы, в том числе наизусть не менее 10 лирических стихотворений и фрагментов из произведений крупных жанровых форм |
|  | 6.2 | | | Совершенствовать собственную речь в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы (использовать различные виды цитирования, составлять словари писателя, подбирать афоризмы и т.п.) |
|  | 6.3 | | | Владеть различными видами пересказа текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий) |
|  | 6.4 | | | Отвечать на разные типы вопросов по прочитанному произведению (уточняющие, интерпретационные, проблемные, оценочные и др.) и самостоятельно формулировать систему вопросов к нему |
|  | 6.5 | | | Давать собственную аргументированную оценку прочитанного и оформлять её в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера |
|  | 6.6 | | | Писать сочинения в различных жанрах, в том числе сочинение- рассуждение объёмом не менее 350 слов в рамках заданной темы с опорой на прочитанные произведения |
|  | 6.7 | | | Уметь редактировать свои и чужие тексты, устраняя выявленные недочёты |
| 7 | **Владение** | | | **навыками познавательной рефлексии как осознания** |
|  | **совершаемых действии и мыслительных процессов, их результатов** | | | |
|  | **и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных** | | | |
|  | **задач и средств их достижения** | | | |
|  | 7.1 | | | Давать эстетическую оценку прочитанному художественному тексту |
|  | 7.2 | | | Формировать и обогащать собственный круг чтения |

**Содержание.**

А1. Какое из перечисленных определений характеризует термин «модернизм»

1) направление конца 18 – первой половины 19 в., для которого характерно пересоздание действительности в соответствии с идеалом (двоемирие);

2) направление, которому свойственно объективное отражение действительности;

3) направление конца 18 - начала 19 в., для которого характерен культ человеческого

сердца, чувственности, особое внимание к внутреннему миру человека;

4) эстетическая концепция, формировавшаяся в 1910-е годы и сложившаяся в

художественное направление в литературе военных и послевоенных лет.

А2. Какое из перечисленных произведений было создано А.И. Куприным под

впечатлением от армейской службы?

1) «Поединок», 2) «Дуэль», 3) «Расплата» 4) «Олеся»

А3. Кто из перечисленных писателей 20 века был удостоен Нобелевской премии по

литературе за художественную силу и цельность эпоса о Донском казачестве в

переломное для России время?

1) И.А. Бунин 2) А.И. Куприн 3) М.А. Шолохов 4) Б.Л. Пастернак

А4. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

1)Н.Гумилев 2) В.Маяковский 3) Ф.Тютчев 4)А.Блок

А5. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного

акмеизмом?

1)В.Брюсов 2) К.Бальмонт 3) И.Анненский 4)Н.Гумилев

А6. Кому из героев драмы М.Горького «На дне» принадлежит фраза о «карете

прошлого», в которой «далеко не уедешь»?

1)Пеплу 2) Сатину 3) Клещу 4) Актеру

А7. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией

мобилизованным и призванным»?

1)А.Блок 2)С.Есенин 3)В.Маяковский 4)Н.Гумилев

А8. Какому эпизоду из романа-эпопеи «Тихий Дон» соответствует описание: " Мертвея от ужаса, понял, что всё кончено, что самое страшное, что только могло случиться в его жизни, - уже случилось ".

1)гибель Петра 2) смерть Аксиньи 3) гибель Натальи 4) разорение дома

А9. Элементы какого жанра НЕ представлены в произведении М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

1)притча 2) миф 3) мистика 4) эпопея

А10. В чем видит А.А. Ахматова предназначение поэта?

1)Сохранить трагическую национальную память. 2)Быть “голосом” совести своего

народа, его веры, его правды. 3)Петь о любви. 4)Быть “глашатаем”, “главарем” своего

времени.

**Прочитайте текст и выполните задания В1-В5. Ответ запишите в соответствующем поле**

И опять мучительно извивалось и порою судорожно сталкивалась среди этой толпы,

среди блеска огней, шелков, бриллиантов и обнаженных женских плеч, тонкая и гибкая пара нанятых влюбленных: грешно скромная, хорошенькая девушка с опущенными ресницами, с невинной прической и рослый молодой человек с черными, как бы приклеенными волосами, бледный от пудры, в изящнейшей лакированной обуви, в узком, с длинными фалдами, фраке - красавец, похожий на огромную пиявку. И никто не знал ни того, что уже давно наскучило этой паре притворно мучиться своей блаженной мукой под бесстыдно-грустную музыку, ни того, что стоит гроб глубоко, глубоко под ними, на дне темного трюма, в соседстве смрачными и знойными недрами корабля, тяжко одолевающего мрак, океан, вьюгу...

В1. Определите автора и название произведения, из которого взят отрывок.

ОТВЕТ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В2. Определите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

ОТВЕТ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В3. Какое место занимает этот фрагмент в произведении:

ОТВЕТ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В4. Какое средство выразительности использовано автором в выделенных фрагментах.

ОТВЕТ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В5. Укажите идею произведения, из которого взят данный фрагмент.

ОТВЕТ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания В6-В10. Ответ запишите в соответствующем поле**

Опять, как в годы золотые,

Три стертых треплются шлеи,

И вязнут спицы росписные

В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,

Мне избы серые твои,

Твои мне песни ветровые,-

Как слезы первые любви!

Тебя жалеть я не умею

И крест свой бережно несу...

Какому хочешь чародею

Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет,-

Не пропадешь, не сгинешь ты,

И лишь забота затуманит

Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одной заботой боле –

Одной слезой река шумней

А ты все та же - лес, да поле,

Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,

Дорога долгая легка,

Когда блеснет в дали дорожной

Мгновенный взор из-под платка,

Когда звенит тоской острожной

Глухая песня ямщика!..

В6. Укажите автора и название произведения.

ОТВЕТ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В7. Назовите модернистское поэтическое течение, одним из ярких представителей

которого являлся автор данного произведения.

ОТВЕТ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В8. Укажите номер строфы ( порядковое числительное в именительном падеже), в

которой поэт использует анафору .

ОТВЕТ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В9. Укажите приём , к которому прибегает автор в строках: Мне избы серые твои , Твои

мне песни ветровые – Как слёзы первые любви !

ОТВЕТ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В10. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в четвёртой строфе данного стихотворения. Запишите цифры , под которыми они указаны

1)гипербола 2) инверсия 3)ирония 4) эпитет 5) звукопись

С1. Какое литературное произведение, из прочитанных в этом учебном году, произвело на Вас наибольшее впечатление.

Дайте развернутый аргументированный ответ (10-15 предложений).

**Система оценивания проверочной работы**

За каждый правильный ответ в части А и В – 1 балл.

При оценивании ответов на вопросы В1 и В5 ставится 2 балла, если приведены оба

элемента ответа (название произведения и его автор), 1 балл, если приведен 1 элемент

ответа, 0 – если ответа нет.

При оценивании задания В10 ставится по 1 баллу за каждый правильный ответ.

Критерии оценивания для задания С1:

1. Дан развернутый ответ в объёме не менее 12-15 предложений, речевых и фактических

ошибок нет - 4

2.Ответ дан (не менее 12 предложений), но неполно/ текст содержит 1–2 речевых и/или

фактических ошибок - 3

3. Ответ дан, но неполно, фрагментарно (5-9 предложений) / текст содержит 3 – 4 речевые

и/или фактические ошибки - 2

4. Ответ дан в нескольких предложениях (менее 5-и) / имеется 5 или более речевых

ошибок, затрудняющих понимание написанного - 1

5. Другие варианты ответа - 0 .

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 28 баллов.

Таблица пересчета первичных баллов в школьные отметки

**Ключи:**

А1 - 4

А2 - 1

А3 - 3

А4 - 3

А5 – 4

А6 - 2

А7 – 3

А8 - 2

А9 - 4

А10 - 3

В1 - И. А. Бунин «Господин из Сан – Франциско»

В2 - рассказ

В3 - финал

В4 - эпитеты

В5 - смысл жизни

В6 - А.А. Блок «Россия»

В7 - символизм

В8 - шестая

В9 - сравнение

В10 – 2, 4, 5

**«5» - 28-25**

**«4» - 24-21**

**«3» - 20-13**

**«2» - 12 и менее**