**Входная контрольная работа по литературе 10 класс**

**Спецификация**

**1. Назначение контрольной работы.**

Проведение входного контроля обучающихся 10 класса за курс 9 класса, с целью определения уровня достижения обучающимися предметных и метапредметных планируемых результатов основной образовательной программы основного общего образования по литературе.

**2. Документы, определяющие содержание контрольной работы.**

Содержание контрольной работы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897) с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15)).

**3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры контрольной работы.**

Контрольная работа основана на системно-деятельностном, компетентностном и уровневом подходах.

Наряду с предметными результатами оцениваются также метапредметные результаты.

**4. Структура контрольной работы.**

Содержание теста охватывает учебный материал, полученный в курсе изучения литературы 9 класса.Входная работа по литературе состоитиз24-хвопросов, связанных с теорией и историей литературы. К каждому из заданий 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

**Время работы:** 45 мин.

**Кодификатор**

табл. 1приведен кодификатор проверяемых элементов содержания.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ раз­дела** | **Код понятия** | | **Сведения по теории и истории литературы** | |
| **1** | **Художественная литература как искусство слова** | | | |
| 1.1 | | Художественный образ | |
| 1.4 | | Жанры фольклора | |
| 1.5 | | Литературные роды и жанры | |
| 1.6 | | Литературные направления | |
| 1.10 | | Проза и поэзия | |
| 1.11 | | Форма и содержание литературного произведения | |
| 1.12 | | Тема | |
| 1.13 | | Идея | |
| 1.14 | | Проблематика | |
| 1.15 | | Авторская позиция | |
| 1.16 | | Сюжет | |
| 1.17 | | Композиция | |
| 1.18 | | Стадии развития действия | |
| 1.24 | | Лирическое отступление | |
| 1.25 | | Конфликт | |
|  | 1.26 | Система образов | |
| 1.27 | Образ автора | |
| 1.28 | Повествователь | |
| 1.29 | Рассказчик | |
| 1.30 | Литературный герой | |
| 1.31 | Лирический герой | |
| 1.32 | Художественное время и пространство | |
| 1.33 | Портрет | |
| 1.34 | Пейзаж | |
| 1.35 | Художественная деталь | |
| **2** | **Язык художественного произведения** | | | |
| 2.2 | Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении | |
| **3** | **Основы стихосложения** | | | |
| 3.1 | Стихотворные размеры | |
| 3.6 | Ритм | |
| 3.7 | Рифма | |
| 3.8 | Строфа | |

табл. 2 приведен кодификатор проверяемых требований к уровню подготовки.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Мета-** | | **Код** | **Проверяемые предметные требования** | |
| **предмет­** | | **прове­** | **к результатам обучения** | |
| **ный** | | **ряемого** |  | |
| **резуль­** | | **требо-** |  | |
| **тат** | | **вания** |  | |
| **1** | | В**ладение основами самоконтроля, самооценки, принятиярешенийи осуществления** | | |
|  | | **осознанного** | **выбора в учебнойи познавательной деятельности** | |
|  | |  | | |
|  | | 1.1 | Уметь планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения | |
|  | | 1.2 | Воплощать результаты опыта самостоятельного чтения произведений в устной и письменной форме | |
| **2** | | **Умение** | **определять понятия, создавать обобщения,** | |
|  | | **устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно** | | |
|  | | **выбирать основания и критерии для классификации,** | | |
|  | | **устанавливать причинно-следственные связи, строить** | | |
|  | | **логические рассуждения, делать умозаключения (индуктивные,** | | |
|  | | **дедуктивные и по аналогии) и выводы** | | |
|  | | 2.1 | Рассматривать литературные произведения с личных мировоззренческих позиций | |
|  | | 2.4 | Характеризовать принципиальные особенности художественного текста | |
| **3** | | **Смысловое чтение** | | |
|  | | 3.1 | Проводить эстетический и смысловой анализ произведений с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов | |
|  | 3.3 | | Выявлять в произведениях разных родов особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, предметной изобразительности; роль пейзажа и интерьера, художественной детали |
| 3.4 | | Выявлять особенности средств художественной выразительности в произведениях разных родов |
| 3.6 | | Оперировать основными историко-литературными категориями (древнерусская словесность, европейская литература Средневековья, эпохи Возрождения, эпохи Просвещения, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) |

**Содержание**

1.Род литературы, особенностью которого является отображение жизни через чувства,мысли и переживания:

а) эпос

б) лирика

в) драма

2. Род литературы, изображающий человеческую личность объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями:

а) лирика

б) драма

в) эпос

3. Повествование об отдельном событии из жизни человека:

а) повесть

б) очерк

в) рассказ

4. Небольшое произведение (преимущественно в стихах) нравоучительного характера, аллегорического содержания:

а) поэма

б) ода

в) баллада

г) басня

5. Драматургическое произведение, особенность которого осмеяние явлений жизни и

действующих лиц:

а) комедия

б) трагедия

в) драма

6. Предмет изображения, объединяющий содержание произведения в одно целое:

а) мотив

б) идея

в) тема

7. Мотив определяется как:

а) предмет, основное содержание произведения

б) замысел, определяющий содержание произведения

в) смысл, связывающий цикл или все произведения автора

8. Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в

художественное произведение:

а) эпиграф

б) лирическое отступление

в) эпилог

9. Эзопов язык представляет собой:

а) сравнение

б) иносказание

в) преувеличение

10. Перенесение свойств и действий живых существ на явления природы или неживые существа:

а) аллегория

б) олицетворение

в) гипербола

11. Употребление слова в переносном значении для подчеркивания сходства или различия явлений, предметов:

а) эпитет

б) метафора

в) антитеза

12. Укажите, как называется приём поэтического синтаксиса, используемого в строке:

Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари, дворцы, сады, монастыри.

а) пропуск

б) бессоюзие

в) градация

13.Назовите художественное средство в выделенном сочетании:

Над омраченным Петроградом

Дышал ноябрь осенним хладом.

(А.С.Пушкин)

а) эпитет

б) сравнение

в) олицетворение

14. Назовите художественное средство в выделенном сочетании:

Отговорила роща золотая

Берёзовым весёлым языком…

(С.А.Есенин)

а) эпитет

б) сравнение

в) олицетворение

15. Назовите художественный приём:

В сто сорок солнц закат пылал…

(В.Маяковский)

а) литота

б) гипербола

в) гротеск

16. Назовите художественный приём:

Сгорели в танках мои товарищи –

До пепла, до золы, дотла.

(Б.Слуцкий)

а) гипербола

б) гротеск

в) градация

17. Двусложный размер стихотворения с ударением на первом слоге:

а) хорей

б) ямб

в) дактиль

18. Трёхсложный размер стихотворения с ударением на первом слоге:

а) анапест

б) ямб

в) дактиль

19. Стихотворение из 14 строк:

а) триолет

б) рондо

в) сонет

20. Определите способ рифмовки:

«…Его пример другим наука;

Но, Боже мой, какая скука

С больным сидеть и день и ночь,

Не отходя ни шагу прочь!..»

(А.С.Пушкин)

а) кольцевая

б) перекрёстная

в) парная

г) белый стих

21. Продуктивный художественный метод, положивший в основу литературных

произведений выявление социальных законов, взаимосвязи характеров и обстоятельств:

а) реализм

б) романтизм

в) классицизм

г) сентиментализм

22. Строгая иерархия жанров, сатирическая направленность «низких» жанров,

преобладание национально-исторической тематики, культ разума характерен:

а) для классицизма

б) романтизма

в) реализма

23. Предшественником романтизма был:

а) классицизм

б) сентиментализм

в) реализм

24. Определите литературное направление по названию произведения и его автору:

М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин

а) классицизм

б) романтизм

в) сентиментализм

**Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

**Ключи к тесту:**

|  |
| --- |
| № 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 |
| б в в г а ввв б ббб в а б в а в вв а а б а |

**Система оценивания:**

**«5**» 21-24 85%-100%

**«4»** 17-23 70%-84%

**«3**» 11-16 45%-69%

**«2» 0-10**